

# ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ

## ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

## ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΕΠΙ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΝ

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΟΔΕΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΟΥ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥ

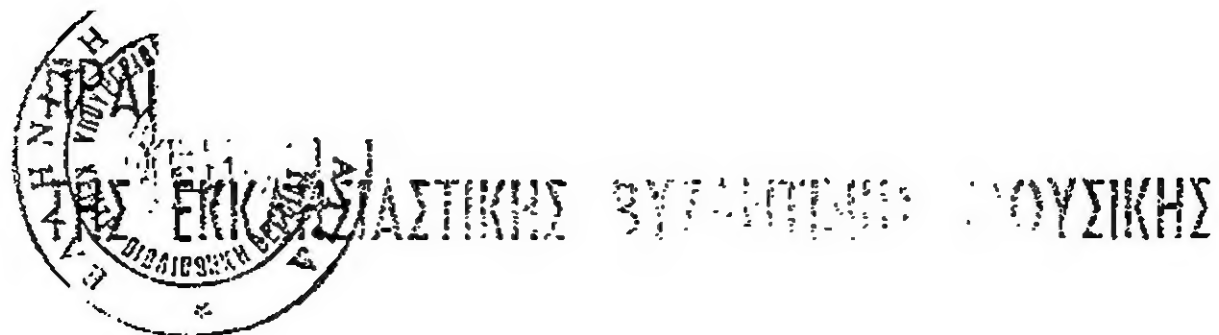
Πρὸς χρῆσιν  
παντὸς Φιλομουῦσου  
Ίεροψαλτῶν  
καὶ Ίερατικῶν Σχολῶν

Ἡ Μέθοδός μου αὕτη, τυγχάνει μοναδική εἰς εὐκόλον ἐκμάθησιν. Εἶναι ἡ πλέον εὐκόλος Μέθοδος, ὀλιγόλογος ἀπλουστευμένη εἰς λίαν κατανοητὴν γλῶσσαν, μὲ πλεῖστα παραδείγματα, ἐξηγήσεις καὶ Γυμνάσματα, μὲ πολλὰς Μουσικὰς Κλίμακας διὰ κάθε γένος ὥστε, καὶ οἱ πλέον ἀνεπίδεκτοι μαθήσεως νὰ ἀντιλαμβάνωνται πλήρως. Εἶναι βιβλίον χρήσιμον δι' ὅσους ἐπιθυμοῦν τὴν ἐκμάθησιν τῆς Ἑκκλ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς. **Ἡ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΗ 100.** ~~ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ~~

Ἐπίσης, προσφέρεται μὲ τὸ κατοχυρωθὲν πρωτότυπον σύστημά μου, τῆς ἀνευ διδασκάλου διδασκαλίας καὶ ἐκμάθησεως τῆς ὡς ἄνω Μεθόδου μου. Πληροφορίαι εἰς τὴν ὀπισθεν διεύθυνσίν μου.

ΑΘΗΝΑΙ

1966



EK KONETANTNOGASOS

ADDITIONAL INFORMATION:

MOYSEIS KOUSSEROS, LOY K. 1 123 4 5678

ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΑΓΓΕΛΙΑΣ

**Isopropyl alcohol**

καὶ ἑρπύλλης· ἡ δὲ ἑρπύλλη

Ἡ ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΟΥ Αὐταί, τογχανε φωνοῦναι ἢ εἰς εὐκόλον ἐκκράθην  
εἶναι ἢ πλέον ἢ ὑπόκολος ΜΕΘΟΔΟΣ, ὁ ὅτι οὐ γὰρ ὁ ἄλλος οὐ γὰρ εἰς  
λίαν κατανότην γλώσσαν, μετὰ τοιαῦτα κατακρίνεται, ἐξηγησῆς  
καὶ Γεννήματα, μετὰ πολλὰς Μορφαὶς Εὐαγγελίου διὰ καθ' ἑνὸς  
ἑκάστη, καὶ οἱ πλέον ἀνὰ πόδας τοῦ ἑκαστοῦ, ὅτι ὁ ἑκαστὸς ἀνίσταται  
πλήρως, εἶναι εὐδελίον χρήσιμον διὰ τοῦτο ἐκδομένον εἰς ἐκκράθη  
σιν τῆς Ἐκκλ. Βοζαντινῆς ὁμοιωμένης τῇ ἐκκλ. ὁμοιωμένης  
ΔΡΧ/59

Ἐπίσης, προσφέρεται μὲ τὸ κατοχυρωθεῖς πνεύμα σου οὐκοῦμα  
μου, τῆς ἀντὶ ὀδοκατάλου διακονίας σου, καὶ ἐπαρτήσεως τῆς, ὡς  
ἀντὶ Μεθόδου μου, Πατριστείας σου, καὶ διακονίας σου.

MEMORIA SENTIRI BEMIOGKH ZETOLA

Αριθμός Εισαγωγής: 40999

12-00 via Birmingham: 6-10-87

Τηλεφωνικός Άριθμός: 201-7119.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐθεώρησα καθήκον μου, νὰ προβῶ εἰς τὴν ἐκδοσιν τῆς παρούσης μεθόδου τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἔχων ὑπ' ὄψιν μου ὅτι καθε ἀρχὴ ἐνὸς ἔργου ἔχει καὶ τὰς σχετικὰς δυσκολίας, καθὼς καὶ τὰς ἐλλείψεις τοῦ ἔνεκα ὃς τοῦτου δὲν πρέπει νὰ ἀποκλείει τοὺς ἐπιχειροῦντας τοιαῦτα ὠφέλιμα ἔργα. Καθὼς ἀπαραίτητον ἡμῶν ἡ μεγάλη μας εὐγνωμοσύνη πρὸς τοὺς ἀειμνήστους μεγάλους μας Μουσουργοὺς καὶ Διδασκάλους τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Λόγοι δὲ Ἐκκλησιαστικοὶ ὅσον καὶ Ἐθνικοὶ ἐπιβάλλουν σήμερον νὰ ἀνταθῇ πολὺ περισσότερον τὸ ἐνδιαφέρον τῆς διαδόσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζ. Μουσικῆς πρὸς περιφρούρησιν τῆς ἱερᾶς ταύτης κληρονομίας, ἀπὸ ἐνδοξον παρελθόν, καὶ νὰ προλάβωμεν τὸν κίνδυνον ὅστις ἐπικρέμαται εἰς τὸ νὰ ἐκτοπισθῇ ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν, τὸ ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον.

Τὴν Μεθόδόν μου ταύτην ἀκριβῶς ἐπλούτησα μὲ πολλὰς ὠφελίμους μουσικὰς ἐξηγήσεις καὶ κατέστησαν ταύτην εὐκολονόητον διὰ πάντα θέλοντα νὰ σπουδάσῃ τὴν Ἐκκλ. Βυζ. Μουσικὴν. Εἶναι δὲ εὐχερεστέρα εἰς τὴν ἐκμάθησιν, καὶ πλουσία εἰς ὕλην, διότι περιλαμβάνει πλεῖστα παραδείγματα, γυμνάσματα.

Σπουδαῖοι δὲ λόγοι ἐπιβάλλουν σήμερον τὸν ἱκανὴν καταρτισμὸν ἀρίστων μουσικῶν, καὶ καλλιφώνων ἱεροψαλτῶν, καθὼς καὶ ἱερέων καὶ Διακόνων λειτουργῶν τοιούτων, διὰ τὴν πλήρη Μουσικὴν ἁρμονίαν, καὶ διὰ νὰ ἐκλείψῃ ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν ἡ παρατηρουμένη χασμῶδία καὶ ἀσυμφωνία ἢ ὅποια δὲν συντελεῖ ποσῶς εἰς τὸν ἱερὸν σκοπὸν τῆς Ἐκκλησίας.

Δὲν δύναται ὅμως οὐδεὶς νὰ κατηγορήσῃ τὴν ἡμετέραν Ἐκκλ. Βυζ. Μουσικὴν ἥτις εἶναι πλουσία, μελωδική, καὶ κατανυκτική, δυναμένη νὰ ἀναπτύξῃ μεγίστας ἁρμονίας καλῶς ἐκτελουμένη, μὲ ἐμπείρους βοηθοὺς, καὶ καταλλήλους ἰσοκράτας, μὲ τὰς διαφόρους ἰντεχνους ἐναλλαγὰς καταλλήλων ἰσοκρυστημάτων.

Ταῦτα πάντα ὅμως ἀπαιτοῦσιν θυσίας καὶ κόπους οἰκονομικάς, καὶ προσωπικάς. Ἐντέλλονται δὲ οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς Ἐκκλησίας ἱστάμενοι μετὰ ζήλου καὶ φιλοτιμίας, ὅπως ἐπιληφθῶσιν τοῦ σοβαροῦ τοῦτου ἐθνικοῦ ζητήματος περὶ βελτιώσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς ὕμνοδίας ἐν τῇ Ναῷ, διότι ἐκτός τοῦ γενικοῦ καλοῦ ποῦ θὰ ἐπιφέρει εἰς τοὺς Ἐκκλησιαζομένους, θὰ ἐκλείψωσιν καὶ αἱ κατακρίσεις ἐναντίον τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καὶ μέχρι τέλους μετ' εὐχαριστήσεως νὰ ἀκροῶνται οἱ Ἐκκλησιαζόμενοι τῆς θείας λειτουργίας. Εὐχῆς δὲ ἔργον θὰ ἦτο ἔάν μετὰ τῶν ἄλλων προσόντων διὰ τοὺς ὑποψηφίους ἱερεῖς καὶ Διακόνους εἶχεν πρωτεύουσαν θέσιν καὶ τὸ φωνητικόν, μουσι-

κόν, καὶ ἁρμονικὸν προπόν, διὰ τὸ ἐπιτυγχάνεται πληρέστερον ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Ἀρμονία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.

Πρὸς τοῦτοις ἐθεώρησα καθήκον ἀπαραίτητον νὰ ἀφιερῶσω τὸ βιβλίον μου τοῦτο μετὰ πάσης εὐλαβείας πρὸς τὴν Αὐτοῦ Σεβασμιότητα τὸν Μητροπολίτην Κελαβρύτων καὶ Αἰγιναιείας κ.κ. Γεώργιον τιμῆς ἕνεκεν, καὶ νὰ ἐπικαλεσθῶ τὴν εὐλογίαν αὐτοῦ.

Ἐλπίζων ὅτι τὸ παρὸν βιβλίον μου (Μέθοδος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς) θέλει συντελέσει εἰς τὴν πληρεστέραν ἐξάπλωσιν τῆς Ἱερᾶς Ἐκκλ. Ὑμνωδίας καὶ ζητῶν τὴν ἐπιεικὴν κρίσιν πάντων, καὶ τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων μου, πέποιθα ὅτι θέλει συστηθῇ παρ' ὅλων τῶν ἀνωτέρω πρὸς τοὺς μέλλοντας νὰ διδαχθῶσιν.

Μετὰ σεβασμοῦ καὶ ἐκτιμήσεως

Ὁ Συγγραφεὺς

ΔΗΜ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

## ΟΔΗΓΙΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1ον) Οἱ μέλλοντες νά σπουδάσωσι τήν μέθοδον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐδκολώτερον καί τακτικώτερον, ὀφείλουσιν νά ἀκολουθήσωσιν τήν ἐξῆς σειράν ὡς εἶναι τυπωμένη ἀπ' ἀρχῆς εἰς τήν παρούσαν Μέθοδον.

2ον) Ὁ μαθητής διὰ νά μάθῃ νά προφέρῃ τοῖς φθόγγους τῆς Μουσικῆς κλίμακος καλῶς κατὰ τὰ διαστήματα τῶν τόνων ἀκριβέστατα, ὕψος Ἐκκλησιαστικόν, καί ἀπαγγελίαν τοιαύτην πρέπει νά διδαχθῇ νά ψάλλῃ ἀπό ψάλτην ἔχοντα βαθείας θεωρητικᾶς γνώσεις τῆς Ἐκκλ. Βυζ. Μουσικῆς, καθὼς καί ὕψος μελωδικόν καί Ἐκκλησιαστικόν νά προσέχῃ δὲ πολὺ εἰς τήν προφοράν τούτου, διότι ὁ Μουσικός ὁ μὴ ἔχων ἐμπειρίαν καί ὕψος τῆς Ἐκκλ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὅταν ψάλλῃ δὲν φυλάττει μὲ ἀκρίβειαν τὰ διαστήματα καθὼς ὀρίσθησαν.

3ον) Μετὰ τήν παρούσαν Μέθοδον, νά παραδίδῃται τοῖς τέσσαρας διατονικοῖς ἤχους τοῦ Ἀναστασιματαρίου καθὼς καί τὸ σύντομον Εἰρμολογικόν αὐτοῦ τὰ Ἑωθινὰ Δοξαστικά τοῦ διατονικοῦ γένους, καί τὰς Δοξολογίας.

4ον) Τοῖς δύο χρωματικοῖς ἤχους τὸν Δεύτερον καί Πλάγιον Β' μὲ τὰς κλίμακας αὐτῶν καί φθοράς, μὲ τὰ ὡς ἄνω διατυπωθέντα κατὰ σειράν.

5ον) Τοῖς δύο Ἑναρμονίους ἤχους Τρίτον καί Βαρὴν με τὰ ὡς ἄνω διατυπωθέντα κατὰ σειράν.

6ον) Μετὰ τὸ Ἀναστασιματάριον, τὸ Εἰρμολόγιον Καταβασιῶν καί λοιπὰ τοῦ Εἰρμολογίου.

7ον) Ἀπὸ τὸ Δοξαστάριον ἀπὸ δέκα δοξαστικά τοῦ κάθε γένους.

8ον) Τὰ σύντομα Χερουβικά τῆς σειρᾶς ὅλων τῶν ἤχων Θ. Φωκαέως, καθὼς ὁμοίως καί τὰ Ἀργότερα τοῦ αὐτοῦ, Ἀναλόγως δὲ τῆς προόδου τοῦ μαθητοῦ θὰ συνεχίζεται καί ἐπὶ ἔργων καὶ τῶν ἄλλων Μουσουργῶν.

9ον) Κεκραγάρια ἀργὰ κατ' ἤχον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Ἀνοιξαντάρια, Φωκαέως καί Παιδεστινοῦ Μακάριος ἀνὴρ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς κτλ. κτλ. Καὶ τοιούτοτρόπως τελειοποιεῖται καταλλήλως ἐν συνεχείᾳ μὲ τὸν ἀτομικόν του ζῆλον.

## ΡΥΘΜΟΣ ΔΙΣΗΜΟΣ

Κινήσεις χειρὸς

θέσις 1↓

↑2 ᾠραις

## ΤΡΙΣΗΜΟΣ

» »

1↓  
θέσις

2  
→  
δεξιὰ  
κίνησις

↘3  
ᾠραις

## ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ

» »

2  
←  
Ἀριστερά  
κίνησις

1↓  
θέσις

3  
→  
δεξιὰ  
κίνησις

↘4  
ᾠραις

## ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Καλεῖται ἡ διάφορος ταχύτης ἢ βραδύτης τοῦ χρόνου. Ἡ χρονικὴ ἀγωγή σημειοῦται δι' ἐνὸς Χ χρόνου καὶ ἐνὸς γοργοῦ. ἢ Ἀργοῦ Ἀναλόγως.

Χρόνος Ἀργός Χ

Χρόνος λίαν Ἀργός Χ

Χρόνος Γοργός Χ

Χρόνος λίαν Γοργός Χ

Οἱ τῶν Ἀρχαίων Μουσικῶν καὶ οἱ παρ' ἡμῶν  
καλούμενοι Ἦχοι

Ἑλληνιστί	Καθ' ἡμᾶς	Ἀραβοτουρκιστί
Δώριος	Πρῶτος	Σερμὰ
Λύδιος	Δεύτερος	Χουζάρ
Φρύγιος	Τρίτος	Τζαρκιὰκ
Μιξολύδιος	τέταρτος	Νεβὰ

Ἐκ τούτου παράγονται καὶ οἱ Πλάγιοι

Ὑποδώριος	Πλ. Πρώτου	Χουσεῖνῃ
Ὑπολύδιος	Πλ. Δευτέρου	Χιτζάζ
Ὑποφρύγιος	Πλ. Γ' ἢ Βαρῦς	Πεστεγκιὰρ
Ὑπομιξολύδιος	Πλ. Τετάρτου	Ρὰσι

Ἐκ τούτων παράγονται καὶ ἕτεροι Ἀνόμικτοι Ἦχοι











## ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

### Θεωρία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

1ον) Ἡ μουσικὴ εἶναι μέλος καὶ ὅσα ἀκολουθεῖσιν αὐτό, ἦτοι οἱ Φθόγγοι, Τόνοι, Ἦχοι, Συστήματα, Γένοι, Χρόνος, Ρυθμός, Σύνθεσις, Παραλλαγὴ, Φθοραί, Μαρτυρίαι.


2ον) Φθόγγοι ὀνομάζονται οἱ χαρακτηῖρες τῆς μελωδίας· εἶναι δέκα καὶ διαιροῦνται εἰς ἀνιόντας καὶ κατιόντας. Καὶ οἱ μὲν ἀνιόντες εἶναι ἕξι. Οἱ δὲ κατιόντες εἶναι τέσσαρες.

Γράφονται καὶ ὀνομάζονται ὡς ἑξῆς :


Ἀνιόντες 6			Κατιόντες 4		
Ἰσον		ο	Ἀπόστροφος		α
Ὀλίγον		α	Ὑπορροή		2
Πεταστή		α	Ἐλαφρόν		β
Κεντήματα.		α	Χαμηλὴ		δ
Κέντημα		β			
Ὑψηλὴ		δ			

3ον) Διαιροῦνται οἱ χαρακτηῖρες τῆς ποσότητος εἰς τρεῖς τάξεις, εἰς Σώματα, Πνεύματα, καὶ Οὐδέτερους. Καὶ τὰ μὲν σώματα εἶναι (6) καὶ δύνανται νὰ γράφονται μόνα εἰς τὴν σύνθεσιν.






























 (6)

Τὰ πνεύματα δύο (2) .













Δὲν γράφονται μόνα, πάντοτε μετὰ τῶν σωμάτων ὑποτάσσουσι δὲ τὰ Σώματα αὐτῶν.

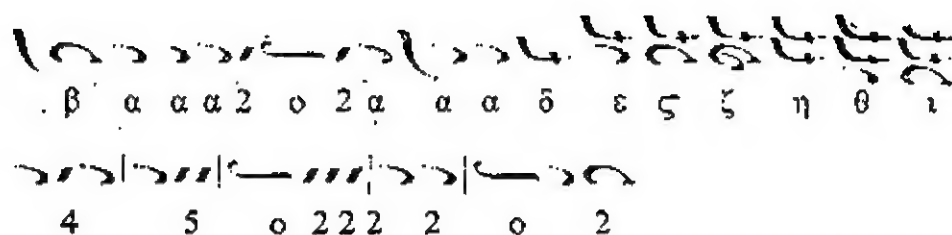
Οἱ οὐδέτεροι δὲ δύο (2) , ὡς οὐδέτεροι οὔτε εἰς τὴν τάξιν τῶν σωμάτων οὔτε τῶν πνευμάτων ἀνήκουσιν.

#### Σύνθεσις τῶν Χαρακτῆρων ἀνιόντων

												
ο	οα	α	α	2	2	β	β	βα	γ	δ	δα	ε.
												
εα	ς	ςα	ζ	η	θ	ι	ο	β	γ	δ	ε	ζ
												
η	θ	ι										

#### Σύνθεσις Κατιόντων Χαρακτῆρων

															
α	α	2	ο	2	αα	β	α	2α	α	2α	2	2	γ	γ	γ



### Τόνοι φωνῆς

Τόνος είναι φωνή ἔχουσα ὀρισμένον διάστημα κατανέμονται δι: εἰς Μείζονας, Ἐλάσσονας καὶ Ἐλάχιστους εἰς τὴν διατονικὴν Κλίμακα ὁ Νη-Πα διάστημα εἶναι μείζων τόνος ὁ Πα-Βου Ἐλάσσων τόνος, καὶ ὁ Βου-Γα διάστημα Ἐλάχιστος τόνος, καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς ὡς ἡ κατωτέρω κλίμαξ.

### Μουσικὴ Κλίμαξ

### Διατονικοῦ Τόνους

Ἐκ τοῦ Νη				Ἐκ τοῦ Πα			
	Νη	Πα	Βου		Πα	Βου	Νη
Ἡμίτονον	6	12	18	Ἡμίτονον	12	18	24
Ἐλάσσων	9	12	15	Ἐλάσσων	6	9	12
Μείζων	12	15	18	Μείζων	9	12	15
	15	18	21		12	15	18
	18	21	24		15	18	21
	21	24	27		18	21	24
	24	27	30		21	24	27
	27	30	33		24	27	30
	30	33	36		27	30	33
	33	36	39		30	33	36
	36	39	42		33	36	39
	39	42	45		36	39	42
	42	45	48		39	42	45
	45	48	51		42	45	48
	48	51	54		45	48	51
	51	54	57		48	51	54
	54	57	60		51	54	57
	57	60	63		54	57	60
	60	63	66		57	60	63
	63	66	69		60	63	66
	66	69	72		63	66	69
	69	72	75		66	69	72
	72	75	78		69	72	75
	75	78	81		72	75	78
	78	81	84		75	78	81
	81	84	87		78	81	84
	84	87	90		81	84	87
	87	90	93		84	87	90
	90	93	96		87	90	93
	93	96	99		90	93	96
	96	99	102		93	96	99
	99	102	105		96	99	102
	102	105	108		99	102	105
	105	108	111		102	105	108
	108	111	114		105	108	111
	111	114	117		108	111	114
	114	117	120		111	114	117
	117	120	123		114	117	120
	120	123	126		117	120	123
	123	126	129		120	123	126
	126	129	132		123	126	129
	129	132	135		126	129	132
	132	135	138		129	132	135
	135	138	141		132	135	138
	138	141	144		135	138	141
	141	144	147		138	141	144
	144	147	150		141	144	147
	147	150	153		144	147	150
	150	153	156		147	150	153
	153	156	159		150	153	156
	156	159	162		153	156	159
	159	162	165		156	159	162
	162	165	168		159	162	165
	165	168	171		162	165	168
	168	171	174		165	168	171
	171	174	177		168	171	174
	174	177	180		171	174	177
	177	180	183		174	177	180
	180	183	186		177	180	183
	183	186	189		180	183	186
	186	189	192		183	186	189
	189	192	195		186	189	192
	192	195	198		189	192	195
	195	198	201		192	195	198
	198	201	204		195	198	201
	201	204	207		198	201	204
	204	207	210		201	204	207
	207	210	213		204	207	210
	210	213	216		207	210	213
	213	216	219		210	213	216
	216	219	222		213	216	219
	219	222	225		216	219	222
	222	225	228		219	222	225
	225	228	231		222	225	228
	228	231	234		225	228	231
	231	234	237		228	231	234
	234	237	240		231	234	237
	237	240	243		234	237	240
	240	243	246		237	240	243
	243	246	249		240	243	246
	246	249	252		243	246	249
	249	252	255		246	249	252
	252	255	258		249	252	255
	255	258	261		252	255	258
	258	261	264		255	258	261
	261	264	267		258	261	264
	264	267	270		261	264	267
	267	270	273		264	267	270
	270	273	276		267	270	273
	273	276	279		270	273	276
	276	279	282		273	276	279
	279	282	285		276	279	282
	282	285	288		279	282	285
	285	288	291		282	285	288
	288	291	294		285	288	291
	291	294	297		288	291	294
	294	297	300		291	294	297
	297	300	303		294	297	300
	300	303	306		297	300	303
	303	306	309		300	303	306
	306	309	312		303	306	309
	309	312	315		306	309	312
	312	315	318		309	312	315
	315	318	321		312	315	318
	318	321	324		315	318	321
	321	324	327		318	321	324
	324	327	330		321	324	327
	327	330	333		324	327	330
	330	333	336		327	330	333
	333	336	339		330	333	336
	336	339	342		333	336	339
	339	342	345		336	339	342
	342	345	348		339	342	345
	345	348	351		342	345	348
	348	351	354		345	348	351
	351	354	357		348	351	354
	354	357	360		351	354	357
	357	360	363		354	357	360
	360	363	366		357	360	363
	363	366	369		360	363	366
	366	369	372		363	366	369
	369	372	375		366	369	372
	372	375	378		369	372	375
	375	378	381		372	375	378
	378	381	384		375	378	381
	381	384	387		378	381	384
	384	387	390		381	384	387
	387	390	393		384	387	390
	390	393	396		387	390	393
	393	396	399		390	393	396
	396	399	402		393	396	399
	399	402	405		396	399	402
	402	405	408		399	402	405
	405	408	411		402	405	408
	408	411	414		405	408	411
	411	414	417		408	411	414
	414	417	420		411	414	417
	417	420	423		414	417	420
	420	423	426		417	420	423
	423	426	429		420	423	426
	426	429	432		423	426	429
	429	432	435		426	429	432
	432	435	438		429	432	435
	435	438	441		432	435	438
	438	441	444		435	438	441
	441	444	447		438	441	444
	444	447	450		441	444	447
	447	450	453		444	447	450
	450	453	456		447	450	453
	453	456	459		450	453	456
	456	459	462		453	456	459
	459	462	465		456	459	462
	462	465	468		459	462	465
	465	468	471		462	465	468
	468	471	474		465	468	471
	471	474	477		468	471	474
	474	477	480		471	474	477
	477	480	483		474	477	480
	480	483	486		477	480	483
	483	486	489		480	483	486
	486	489	492		483	486	489
	489	492	495		486	489	492
	492	495	498		489	492	495
	495	498	501		492	495	498
	498	501	504		495	498	501
	501	504	507		498	501	504
	504	507	510		501	504	507
	507	510	513		504	507	510
	510	513	516		507	510	513
	513	516	519		510	513	516
	516	519	522		513	516	519
	519	522	525		516	519	522
	522	525	528		519	522	525
	525	528	531		522	525	528
	528	531	534		525	528	531
	531	534	537		528	531	534
	534	537	540		531	534	537
	537	540	543		534	537	540
	540	543	546		537	540	543
	543	546	549		540	543	546
	546	549	552		543	546	549
	549	552	555		546	549	552
	552	555	558		549	552	555
	555	558	561		552	555	558
	558	561	564		555	558	561
	561	564	567		558	561	564
	564	567	570		561	564	567
	567	570	573		564	567	570
	570	573	576		567	570	573
	573	576	579		570	573	576
	576	579	582		573	576	579</



## Συμπλήρωση σελ. 11

Χαρακτήρες τῆς Μουσικῆς Μεθόδου Ἀνιόντες 6 καὶ Κατιόντες 4.

Εἰς τοὺς ἀνιόντας καὶ κατιόντας χαρακτήρας ἡ ποσοτικὴ ἀξία ἐνὸς ἐκάστου χαρακτήρος, ὅταν σημειοῦται διὰ γράμματος τῆς Ἀλφαβήτου σημαίνει Ὑπερθατῶς. Ὅταν δὲ σημειοῦται δι' ἀριθμοῦ σημαίνει Συνεχῶς εἴτε περὶ ἀναβάσεως, εἴτε περὶ καταβάσεως πρόκειται.

Παράδειγμα: Ὑπερθατῶς ἀπὸ τὸν Πα, ἀμέσως Γα, Πα, Δι, Πα, - Κε κτλ. Παράδειγμα: Συνεχῶς μία μία συνεχῶς Πα, Βου, Γα, Δι, Κε κτλ.

Τὸ Ἰσον οὔτε ἀνάδασιν, οὔτε κατάδασιν ἔχει, ἀκολουθεῖ τὴν φωνὴν τοῦ προηγούμενου τοῦ χαρακτήρος. Τὰ ἄλλα ὡς ἀναγράφονται εἰς τὸν πίνακα.

### Σύνθεσις τῶν χαρακτήρων ἀνιόντων καὶ κατιόντων.

Τὸ Ὀλίγον καὶ ἡ Πεταστὴ ὑποτάσσονται καὶ μένουں ἄφωνα, ἐνεργοῦν δὲ μόνον οἱ ἀνωθεν αὐτῶν χαρακτήρες. Πλὴν τῶν Κεντήματων, καὶ τοῦ Κεντήματος ἔταν εὑρεθῇ ἀνωθεν αὐτῶν, ὡς ἐπίσης καὶ τῆς Πεταστῆς, τότε ἐνεργοῦν τὰ δύο μαζὺ κατὰ 3 φωνὰς ἀνάδασιν ὑπερθατῶς. Τὰ Κεντήματα εἴτε ἀνωθεν, εἴτε κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου, ἐνεργοῦν καὶ τὰ δύο ἀνὰ μίαν φωνὴν ἀνάδασιν συνεχῶς. Τὰ μὲν Κεντήματα εὐρισκόμενα κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου προηγούμεναι, ἀνωθεν δὲ τοῦ Ὀλίγου ἐπονται. Ἐάν εὑρεθῇ γοργὸν ἀφορὰ τὰ Κεντήματα εἴτε ἀνωθεν, εἴτε κάτωθεν εὐρισκόμενα.

Ἐάν δὲ εὑρεθῇ διγοργόν, τότε ἀφορὰ τοὺς δύο χαρακτήρας μαζὺ, Ὀλίγον καὶ Κεντήματα. Ἡ ὑψηλὴ, ὅταν εὑρεθῇ δεξιὰ ἀνωθεν τοῦ Ὀλίγου ὑποτάσσει τὸ Ὀλίγον, καὶ ἐνεργεῖ μόνον ἡ ὑψηλὴ 4 φωνὰς ὑπερθατῶς ἀνάδασιν. Ὅταν δὲ εὑρεθῇ ἀνωθεν ἀριστερὰ τοῦ Ὀλίγου, τότε ἐνεργοῦν τὰ δύο μαζὺ, 5 φωνὰς ἀνάδασιν ὑπερθατῶς, τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ μετὰ τὴν Πεταστή. Τὸ Ὀλίγον καὶ ἡ Πεταστὴ ὑποτάσσονται καὶ ἀπὸ τοὺς ἀνωθεν αὐτῶν κατιόντας χαρακτήρας ὡς ἡ εἰκὼν τῆς Μεθόδου.

Συνεχῆς Ἑλαφρὸν σημειοῦται μία Ἀπόστροφος πολὺ πλησίον τοῦ Ἑλαφροῦ καὶ τότε ἐνεργοῦν ἀνὰ μίαν φωνὴν κατάδασιν συνεχῶς. Ἡ μὲν Ἀπόστροφος λαμβάνεται σὲ θέσιν γοργοῦ, στήν ἄρσιν. Τὸ δὲ Ἑλαφρὸν μίαν φωνὴν κατάδασιν εἰς τὴν θέσιν. Εἶναι δὲ συνδεδεμένα μεταξὺ τῶν ὡς ἐν εἶδος γεφυρώματος ἀχωρίστως.

Παρατήρησις: Εἰς τινὰ σημεία, πρὸ τῆς ἐκτελέσεως τῶν γυμνασμάτων, ὑπάρχει παραπομπὴ εἰς οἰκείας σελίδας τῆς μεθόδου ἀπὸ σελίδος 13 - 17. Ἐκαὶ ὁ σπουδαστὴς πρέπει, πρὸ τῆς ἀκροάσεως τοῦ γυμνάσματος, νὰ μελετήσῃ καλῶς τὰ ἀναγραφόμενα εἰς τὰς ὡς ἄνω σελίδας. 2ον) Πρὸ τῶν γυμνασμάτων, καὶ ὅπου ὑπάρχει ἀνάγκη, γίνεται ἐξήγησις τῶν διαφορῶν γραφικῶν

συμπληρωμάτων, ὡς καὶ τῆς προτεραιότητος ἐκτέλεισως Κλημάτων, γυμνασιμάτων καὶ τῶν ἐπεξηγήσεων αὐτῶν. Τῆς Μαρτυρίας, ὅα μελετήσετε προσεκτικῶς εἰς τὰ διαφορα γυμνάσια, οὕτως ὥστε, αἱ διαφορα: Μαρτυρία: νῶ συμφωνοῦν μετὰ τὰ ψαλλόμενα γυμνάσια καὶ ἀναγινώσκονται εἰς τὸ θεῖον, διότι ἐάν δὲν συμφωνοῦν, καὶ λάθος ἢ ὑπάρχει εἰς τὴν προφώνησίν σας, καὶ ὡς ἐκ τούτου εἶναι ἀναγκαῖα ἢ ἐπαναλήψεις, πρὸς τακτοποιήσιν τούτου.

Ἐπίσης ὑπάρχει: Ὁλόκληρος ἡ Μέθοδος γραμμῶν, τὸ Μαγνητοφωνία: Καρδιάς καὶ Κασέτας, ἥτις ἐπεξηγεῖται καὶ διδάσκεται ἀπὸ τὸν Ἰῶαν τὸν Συγγράφειαν, μετὰ τὴν Νέαν Μέθοδόν του, τῆς ἑαυτοῦ διδασκαλίου διδασκαλίας τῆς Μεθόδου. Τυμπᾶται ὁραχ., 200. Διὰ παραγγελίας ἀπευθύνεσθε εἰς τὴν ὀπισθεὴν τῆς Μεθόδου διεύθυνσιν.

### Περὶ ἤχων

Οἱ ἤχοι εἶναι ὀκτώ καὶ διαιροῦνται εἰς Κυρίους καὶ εἰς πλαγίους.  
Κύριοι δὲ εἶναι (4) ὁ Πρῶτος Δεύτερος Τρίτος Τέταρτος

Α'      Β'      Γ'      Δ'

Πλάγιοι δὲ εἶναι (4) Πλ. τοῦ Πρώτου—Πλ. τοῦ Δευτέρου ὁ Βαρὺς καὶ ὁ Πλ. τοῦ Τετάρτου.

Οἱ ὀκτώ (8) ἤχοι διαιροῦνται εἰς τρία (3) γένη.

Τὸ Διατονικὸν γένος περιλαμβάνει τοὺς ἐξῆς (4) ἤχους Πρῶτον Τέταρτον Πλ. τοῦ Πρώτου καὶ Πλ. τοῦ Τετάρτου.

Τὸ Χωματικὸν γένος περιλαμβάνει τοὺς ἐξῆς (2) ἤχους τὸν Δεύτερον καὶ Πλάγιον Δεύτερον.

Τὸ Ἐναρμόνιον γένος περιλαμβάνει τοὺς ἐξῆς (2) ἤχους τὸν Τρίτον καὶ τὸν Βαρύν.

### Συστήματα

Τὰ συστήματα εἶναι 4 (τέσσερα) καὶ ὀνομάζονται

1) Ὀκτάχορδον τὸ Διαπασών

2) Πεντάχορδον ὁ Τροχός

3) Τετράχορδον ἢ Τριφωνία

4) Τρίχορδον ἢ Διφωνία

Τὸ ὀκτάχορδον ἢ Διαπασών εἶναι τὸ περισσότερον εὐχρηστον καὶ ὀποτελεῖται ἀπὸ 8 φθόγγους καὶ 7 διαστήματα ἢ διατονικὴ κλίμαξ τοῦ Πα.

Τὸ πεντάχορδον ἢ τροχός εἶναι σειρὰ ἐκ 5 φθόγγων καὶ 4 διαστήματα Νη, Πα, Βοῦ, Γα, Δι—ἢ Πα, Βου, Γα, Δι, Κε.

Τὸ τετράχορδον ἢ Τριφωνία εἶναι σειρὰ 4 φθόγγων καὶ 3 διαστήματα Νη, Πα, Βου, Γα, τὸ σύστημα αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὁ Γα ὡς Νη καὶ οὕτω καθεξῆς.

Τὸ τρίχορδον ἢ Διφωνία εἶναι σειρὰ 3 φθόγγων καὶ 2 διαστημάτων Νη, Πα, Βου ἢ Βου, Γα, Δι.

### Περὶ χρόνου.

Χρόνος εἶναι ὁ τακτικὸς καὶ σύγχρονος κτύπος ἐκύστου φθόγγου δι' ἄρσεως καὶ θέσεως τῆς χειρός, εἶναι δὲ καὶ ἡ ψυχὴ τῆς μουσικῆς ἐπειδὴ τίποτε δὲν συνίσταται ἄνευ χρόνου.

### Ρυθμός

Ρυθμός εἶναι σύνθεσις χρόνων ταχύτητος ἢ βραδύτητος κατὰ τινὰ τάξιν συγκειμένων.

### Περὶ συνθέσεως

Σύνθεσις τῶν χαρακτήρων εἶναι εὐάρμοστος σύνταξις τῶν χαρακτήρων ποιότητος καὶ ποσότητος, διότι ἀπὸ τοὺς χαρακτήρας τῆς μουσικῆς ἄλλοι γράφονται μόνοι καὶ ἄλλοι ὄχι.

### Περὶ φθορῶν

Φθοραὶ εἶναι ἡ μέθοδος διὰ τῆς ὁποίας μεταβαίνουνσιν ἀπὸ ἓνα ἤχον εἰς ἕτερον, ἢ ἀπὸ μίαν κλίμακα εἰς ἄλλην, τοῦ μεταβάλλειν τὸ Διατονικὸν γένος εἰς Χρωματικόν, ἢ Ἐναρμόνιον, ἢ τανάπαλιν.

Ὅλαι αἱ φθοραὶ ὁμοῦ εἶναι δέκα ὀκτώ (18) καὶ διαιροῦνται εἰς τρία (3) Γένη.

Τὸ Διατονικόν, τὸ Χρωματικόν, καὶ τὸ Ἐναρμόνιον τοῦ Διατονικοῦ Γένους (8)

Σ ρ ξ ρ ς ρ ξ Σ

Τοῦ χρωματικοῦ Γένους (5)

σ ς ρ ς ς

Τοῦ Ἐναρμονίου Γένους (5)

ρ ς ς ς ς

### Μαρτυρίαι

Αἱ μαρτυρίαι εἶναι ἐκεῖναι αἱ ὁποῖαι μαρτυροῦσιν τὸν ἤχον καὶ τὸ μέλος τοῦ ψαλλομένου τίθενται δὲ εἰς τὴν ἀρχήν, τὴν μέσσην καὶ εἰς τὸ τέλος ἐκάστου τροπαρίου.

### Περὶ Ποιότητος

Τὴν ποιότητα παραστήσι τὸ ὑποστατικὰ σημεῖα ἅτινα διαιροῦνται εἰς ἔγχρονα καὶ ἀχρονα. Ὅλα ὁμοῦ εἶναι ὡςδεκα τὰ ἐξῆς :

Ἐγχρονα 6		Ἀχρονα 6	
Κλάσμα	↵	Βαρεία	↘
Ἀπλή	/'	Ὀμαλόν	→
Γοργόν	┐	Ἀντικένωμα	→
Ἀργόν	˘	Ψηφιστόν	↪
Σιωπή	↘	Σύνδεσμος	↪
Σταυρὸς	+	Ἐνδόφωνον	↪

### Τὸ Κλάσμα

Τὸ κλάσμα τίθεται εἰς ὅλους τοὺς χαρακτήρας πλὴν τῆς ὑπαρροῆς καὶ τῶν Κεντημάτων ὁποῦν δὲ ἐπὶ πλεόν τοῦ χαρακτήρος ποὺ τίθεται καὶ ἓνα χρόνον ἐπὶ πλεόν, ἤτοι 2 χρόνους, ἵνα διὰ τὸν χαρακτήρα καὶ ἓνα διὰ τὸ κλάσμα.

### Ἡ Ἀπλή

Ἡ Ἀπλή τίθεται εἰς ὅλους τοὺς χαρακτήρας, πλὴν τῆς Πεταστῆς,

ἥτις δέχεται Ἀπλήν μετ' Ἀντικενώματος οὕτως  $\curvearrowright$ , καθὼς καὶ τὸ Ἐλαφρὸν  $\curvearrowleft$ . Ἡ ἀπόστροφος καὶ ἡ ὑπορροή δέχονται ἀπλήν, ἀλλὰ καὶ μετ' ἀντικενώματος οὕτως  $\curvearrowright$ ,  $\curvearrowleft$ . Τὰ Κεντήματα δὲν δέχονται ἀπλήν, οὔτε κλάσμα, διότι δὲν δαπανῶσιν περισσότερον τοῦ ἐνὸς χρόνου.

Ὅταν τεθῇ διπλή .. δαπανῶνται δύο χρόνοι  $\curvearrowright$  καὶ ἓνας διὰ τὴν ἀπόστροφον τρεῖς χρόνοι ἐν ὅλῳ.

Τριπλή ...  $\curvearrowright$  | Τετραπλή ...,  $\curvearrowright$  καὶ οὕτω καθεξῆς :

### Τὸ γοργόν

Τὸ Γοργόν διαιρεῖ τὸν χρόνον εἰς δύο δ.λ.δ. χρησιμεῖει εἰς τὸ νὰ ἐξοδεύῃ ὁ φθόγγος εἰς τὸν ὅποιον τίθεται τὸ Γοργόν, τὸν χρόνον αὐτοῦ εἰς τὴν ἄρσιν ὥστε ὅταν χρειάζεσθαι νὰ ἐξοδεύωσιν δύο φθόγγοι ἓνα (1) χρόνον, τότε τίθεται Γοργόν οὕτω  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$ . Καὶ ὅταν οἱ τρεῖς φθόγγοι εἰς ἓνα χρόνον  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$  καὶ ὀνομάζεται Δίγοργον. Ὅταν δὲ οἱ τέσσαρες φθόγγοι εἰς ἓνα χρόνον τίθεται τότε Τρίγοργον οὕτω  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$  καὶ οὕτω καθεξῆς. Τετράγοργα καὶ Πεντάγοργα σπανίως συμβαίνει νὰ μεταχειρισθῶμεν εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν.

### Τὸ Γοργόν μετὰ Ἀπλῆς

Τὸ Γοργόν τιθέμενον διαιρεῖ τὸν χρόνον καὶ ἐξοδεύουσιν οἱ (2) φθόγγοι ἀπὸ ἡμισυ ἥτοι ἓνα χρόνον. Ὅταν ὁμῶς τεθῇ καὶ ἀπλή οὕτω  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$  τότε διαιρεῖ τὸν ἓνα χρόνον εἰς τρία, ἥτοι τὸ ἴσον ἐξοδεύει τὰ δύο τρίτα τοῦ χρόνου, καὶ τὸ ὀλίγον τὸ ἓνα τρίτον. Ὅταν ἡ ἀπλή τεθῇ ἀπὸ τὸ δεξιὸν μέρος οὕτω  $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$  διαιρεῖ καὶ πάλιν τὸν χρόνον εἰς τρία, ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ ἴσον ἐξοδεύει ἓνα τρίτον τοῦ χρόνου καὶ τὰ δύο τρίτα τὸ ὀλίγον. Ὅταν τεθῇ Διπλή οὕτω  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$  ὁ χρόνος διαιρεῖται εἰς τέσσαρα τὸ ἴσον ἐξοδεύει τὰ τρία τέταρτα τοῦ χρόνου καὶ τὸ ὀλίγον τὸ ἐν τέταρτον. Ἐὰν δὲ ἡ Διπλή τεθῇ ἀπὸ τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ Γοργοῦ οὕτω  $\curvearrowleft$   $\curvearrowright$  τὸ ἴσον τότε ἐξοδεύει τὸ ἐν τέταρτον τοῦ χρόνου καὶ τὸ ὀλίγον τὰ τρία τέταρτα τοῦ χρόνου.

### Ἀργόν

Τὸ Ἀργόν (—) τίθεται ἐπὶ τοῦ ὀλίγου ἔχοντος κάτωθεν κεντήματα οὕτω  $\curvearrowright$  ἐνεργεῖ δὲ πρῶτον ὡς γοργόν καὶ δεύτερον ὡς Ἀργόν, τὸ ὀλίγον ἔχει δύο χρόνους τὸν πρῶτον ὡς φθόγγος καὶ τὸ δεύτερον διὰ τὸ Ἀργόν, τὰ Κεντήματα λαμβάνονται εἰς τὴν ἄρσιν τοῦ χρόνου ὡς Γοργόν.

Τὸ Δίαργον οὕτω  $\curvearrowright$   $\curvearrowleft$ , τὸ μὲν ἴσον εἰς τὴν θέσιν, τὰ δὲ Κεντήματα καὶ τὸ ὀλίγον εἰς τὴν Ἀρσιν, ἐπὶ πλέον δὲ ἐξοδεύονται καὶ δύο χρόνοι διὰ τὸ Δίαργον(—) ἥτοι ἐν συνόλῳ τρεῖς χρόνοι. Τὸ Τρίαργον κτλ.

**Σιωπή \**

Σιωπή μετά μιᾶς ἀπλῆς ( \ . ) ζητεί νά ἐξοδεύεται ὁ χρόνος αὐτῆς  
 μέ σιωπὴν ἄνευ μελωδίας. Ἐάν δὲ τεθοῦν δύο ἀπλᾶι οὔτω \ .. σιωπών-  
 ται δύο χρόνοι  
 τρεῖς \ ... τρεῖς χρόνοι καὶ οὔτω καθεξῆς.

**Σταυρὸς ( + )**

Ὁ Σταυρὸς διακόπτει τὴν φωνὴν τοῦ μέλους ἀμέσως. Καὶ ἀρχεται  
 ὁ ἀμέσως χαρακτηριστὴρ μὲ νέον πνεῦμα.

**Βαρεῖα \**

Ἡ Βαρεῖα προφέρει μετὰ βάρος τὸν ἔμπροσθεν τῆς φθόγγον, ὥστε νά  
 διακρίνεται ἡ ζωηρότης τοῦ ἀπὸ τὸν προηγούμενον.

**Ὁμαλὸν ~**

Τὸ Ὁμαλὸν δίδει τρόπον τινά κυματισμὸν ἐλαφρὸν τοῦ λάρυγγος.

**Ἀντικένωμα >**

Τὸ Ἀντικένωμα τιθέμενον ζωηρεύει τὸν ἄνωθεν αὐτοῦ φθόγγον οὔτως



Ὅταν δὲ τεθῇ καὶ Ἀπλῇ κάτωθεν τοῦ Ἀντικενώματος οὔτως



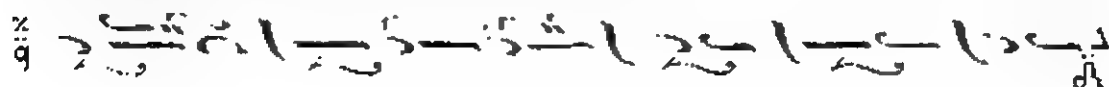
ἡ φωνὴ τοῦ ἀμέσως κατιόντως χαρακτηρὸς προφέρεται ὡς κρεμάμενη  
 καὶ ἀχωρίστως μὲ τὸν ἔχοντα τὸ ἀντικένωμα μετ' ἀπλῆς.

**Ψηφιστὸν ~**

Τὸ ψηφιστὸν προξενεῖ ζωηρότητα εἰς τὸν φθόγγον ποῦ τίθεται ἔμπρο-  
 σθεν ὁμῶς κατιόντων χαρακτήρων τίθεται.

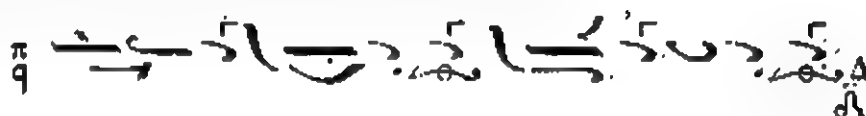
**Ἐτερον ἢ Σύνδεσμος ~**

Ὁ Σύνδεσμος συνδέει χαρακτήρας ἀνιόντας μὲ κατιόντας καθὼς καὶ  
 ἴσον μὲ ἴσον ἢ καὶ ὀλίγον μὲ ἴσον. Οὔτω :



## Ἐνδόφωνον

Τὸ ἐνδόφωνον προφέρει τὴν φωνὴν τοῦ χαρακτήρος ἐπὶ τῆς ρινός, κλειομένου τοῦ στόματος καὶ ἐὰν τύχει καὶ χρονικὸν σημεῖον, ἐξοδεύεται ὁ χρόνος αὐτοῦ ὁμοίως ἐκ τῆς ρινός. Οὕτως :



## Γυμνάσματα Παραλλαγῆς

Παραλλαγή εἶναι ἡ μελοποίησης τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος, καὶ εἰς τὸ νὰ προσφέρεται ὁ φθόγγος. Ἀνήκων εἰς πάντα χαρακτήρα ἀκριβῶς, εἰς τὰ διαστήματα κατὰ τὴν ἀνάλογον σύνθεσιν αὐτῶν.

## Μαρτυρίαι

## Τῆς Διατονικῆς Κλίμακος

ν	π	ε	ι	Δ	κ	ζ'	ν'
δλ	ρ	κ	γγ	δλ	ρ	κ	γγ
λ	ρ	ξ	φ	λ	ο	ξ	λ Φθοραί

## ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΑ

Τὰ ἐκ τῆς βάσεως τοῦ φθόγγου Νη Γυμνάσματα εἶναι εὐχερέστερα πρὸς τὴν φωνὴν τῶν ἀρχαρίων μαθητευομένων.

1 δλ ————— | ————— | ————— | ————— |  
 ————— | ————— | ————— | ————— | γγ

2 δλ ————— | ————— | ————— | ————— | γγ ————— | δλ

3 δλ ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | δλ

4 δλ ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |  
 ————— | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |

5

Γύμνασμα με κλάσμα

6

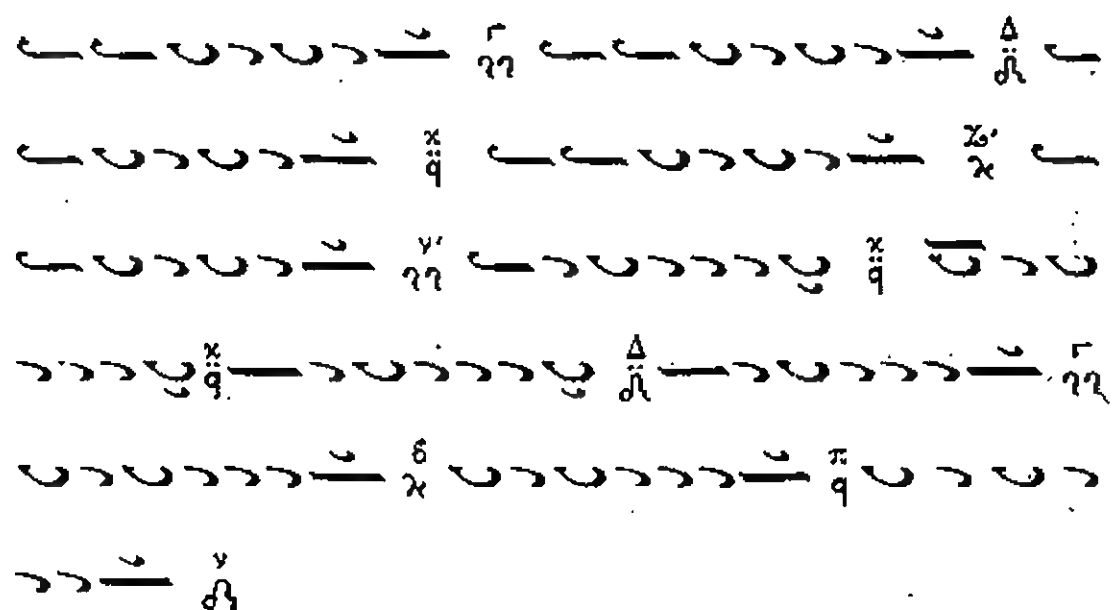
Γύμνασμα με ψηφισιδόν εμπροσθεν των κατιόντων φθόγγων

7

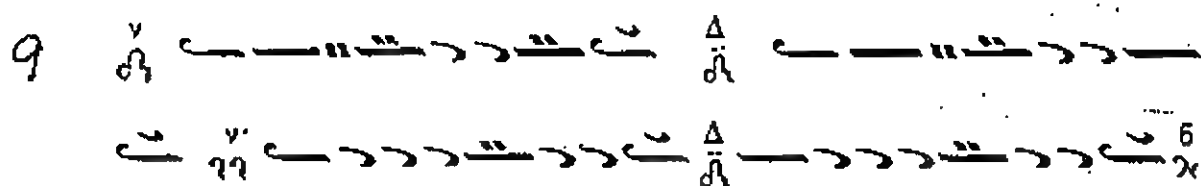
Γύμνασμα με (υ) πετασση

8

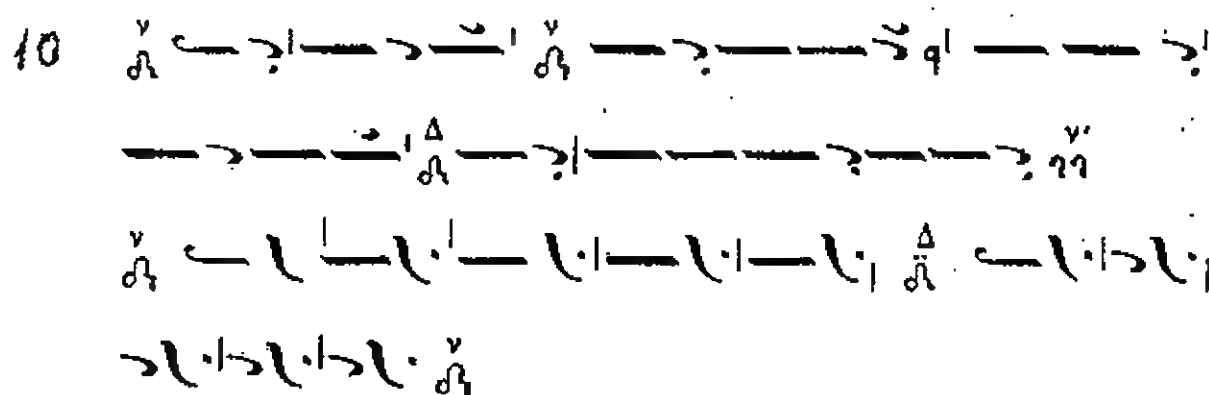




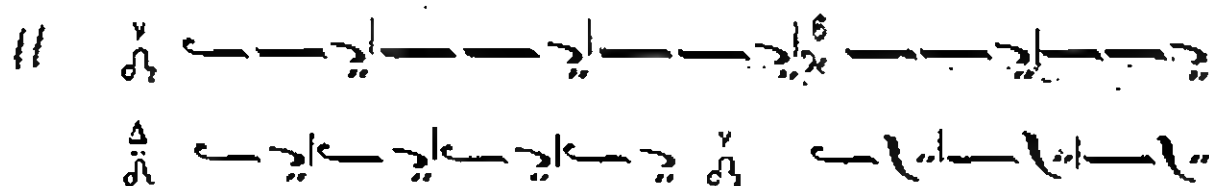
Γύμνασμα με Κεντήματα

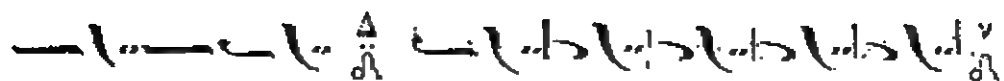


Γυμνάσματα με Ἀπλὴν . με Κλάσμα ~ καὶ με Σιωπὴν \



Με διπλὴν (..)

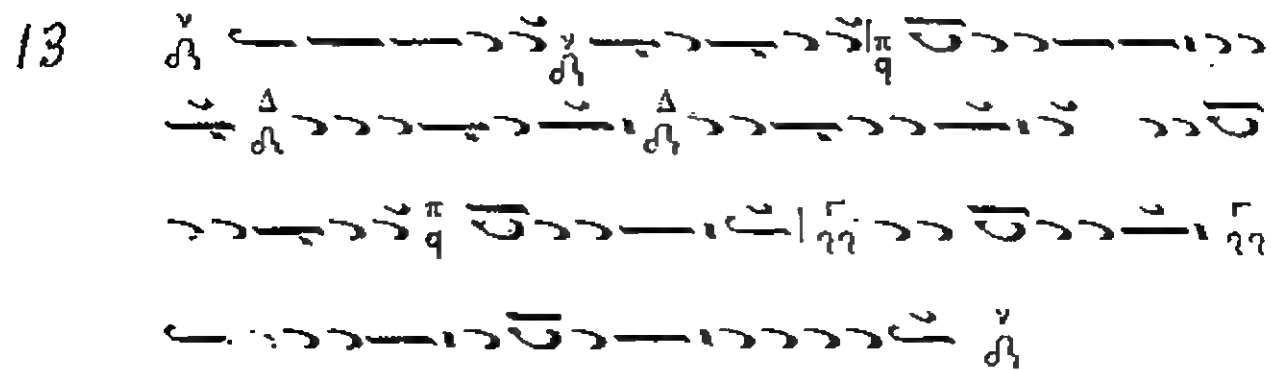




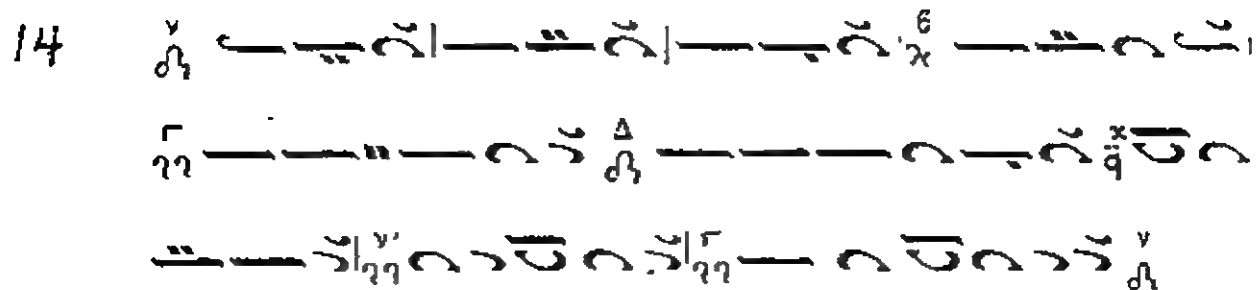
Γύμνασμα με τριπλήν



Γύμνασμα με δύο φθόγγους υπερβατῆς ἀναβάσεως



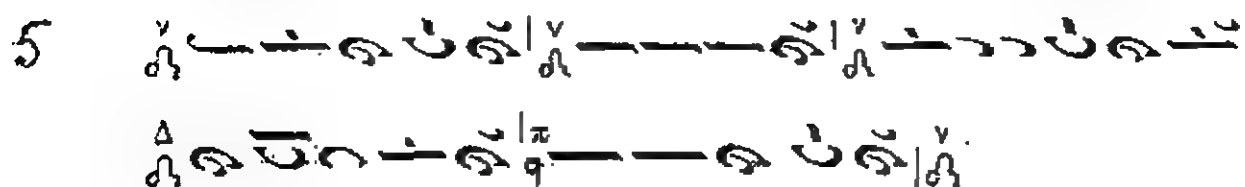
Γύμνασμα



Γύμνασμα τριῶν φθόγγων

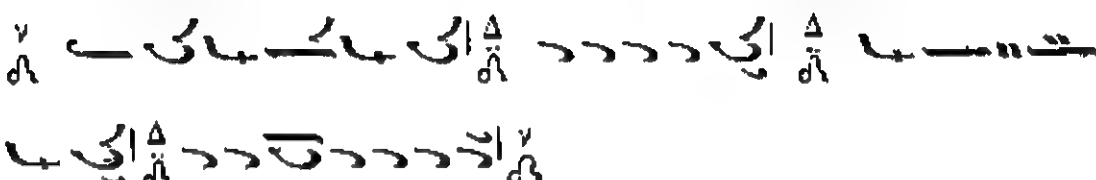
Ἀναβάσεως

Καταβάσεως



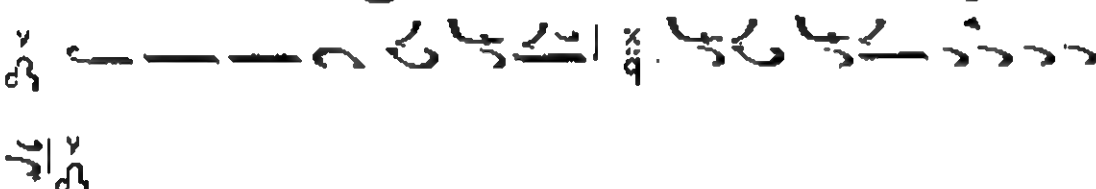
## Γύμνασμα τεσσάρων φθόγγων

Ἀναβάσεως Καταβάσεως 

16 

## Γύμνασμα πέντε φθόγγων

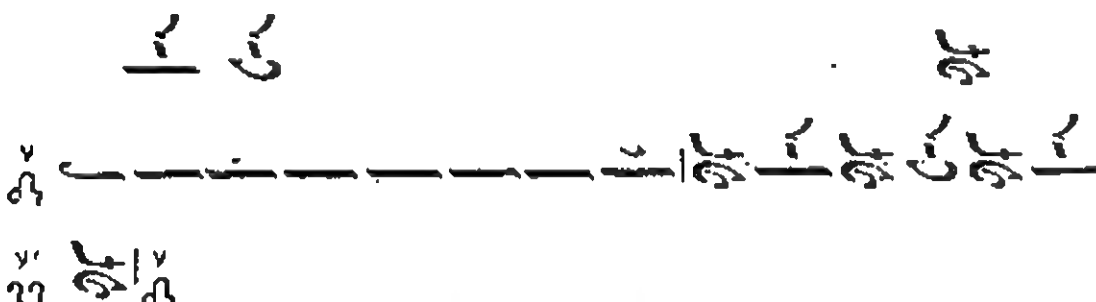
Ἀναβασ. Καταβ. 

17 

## 6 φθόγγων

18 

## 7 φθόγγων

19 

8 φθόγγων 

20

9 φθόγγων 10 φθόγγων 



## Γύμνασμα με Δίγογον

27

28

## Γύμνασμα με Τρίγογον

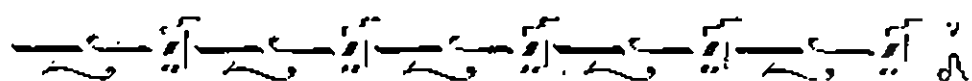
29

## Γύμνασμα με Ἀργόν και Σύνδεσμον

30

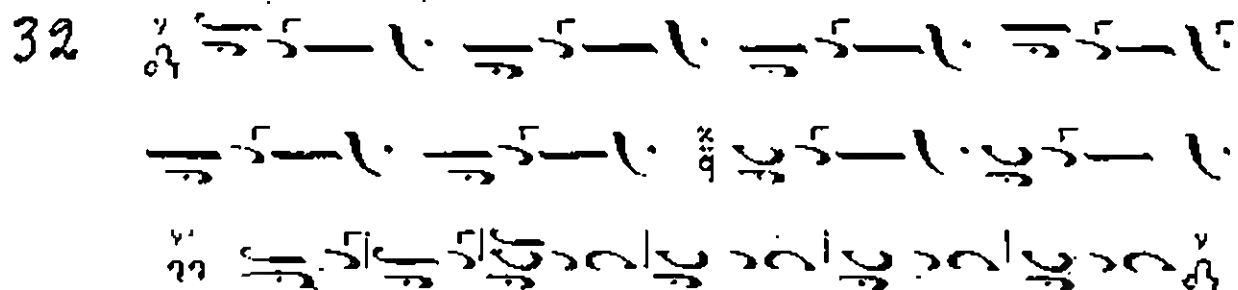
## Με Δίγογον και Σύνδεσμον

31



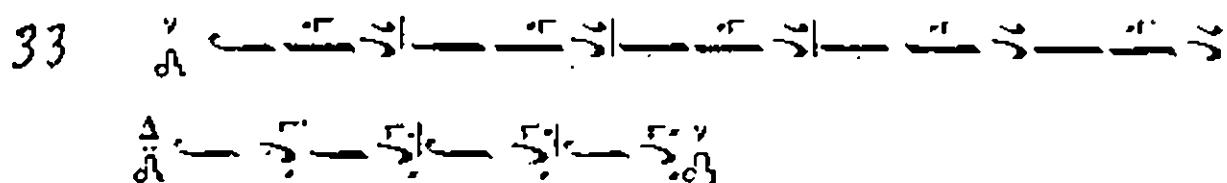
Με Ἀντικένωμα καὶ Ἀπλήν —, Παύσιν \

καὶ συνεχὲς ἐλαφρόν > <

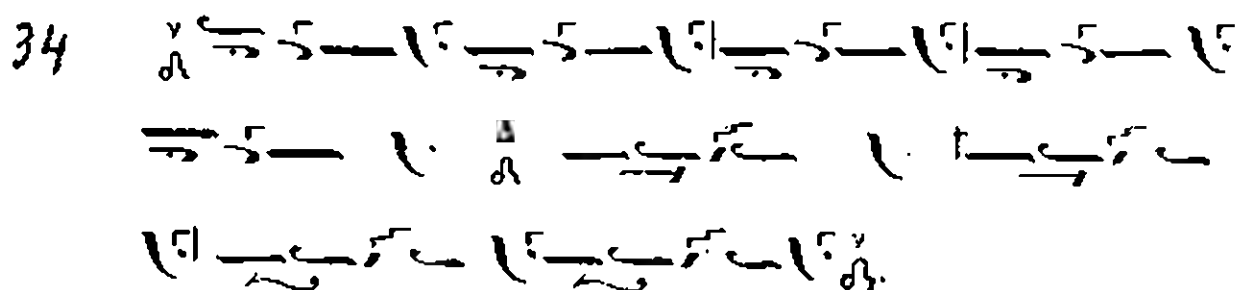


Διάρσεις τοῦ χρόνου ὡς ἐν σ. 15

Γυμνάσματα — — —



Γύμνασμα Παύσεως ἡμίσεως χρόνου \



Γύμνασμα Μικτόν

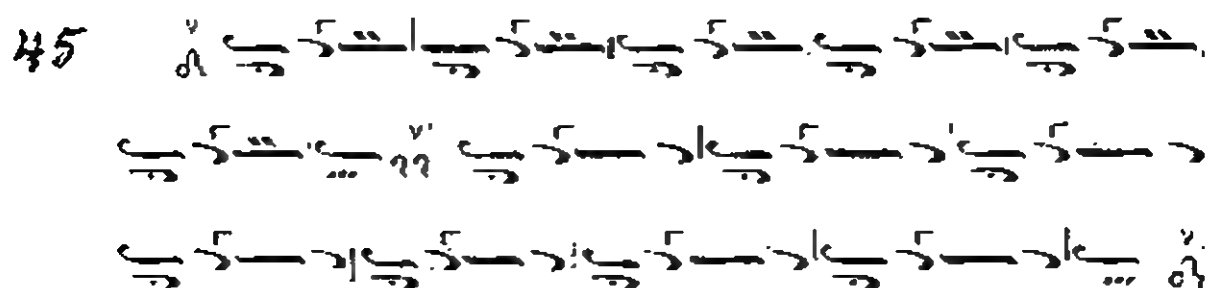
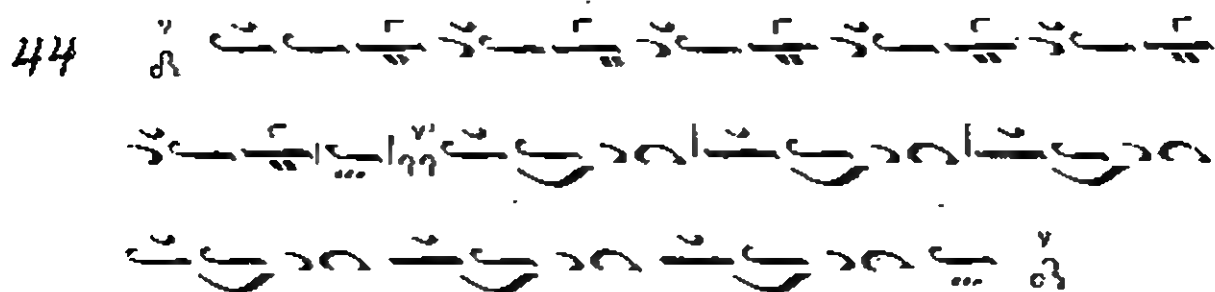
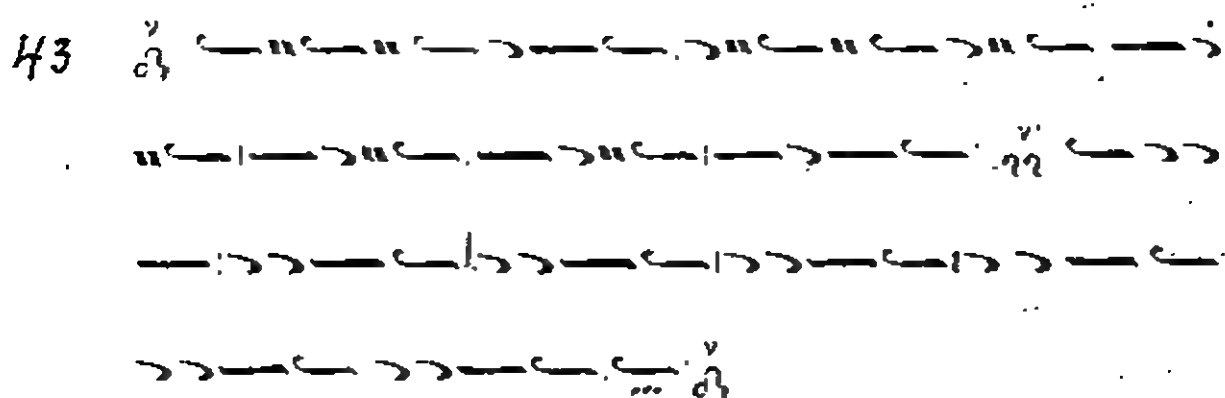
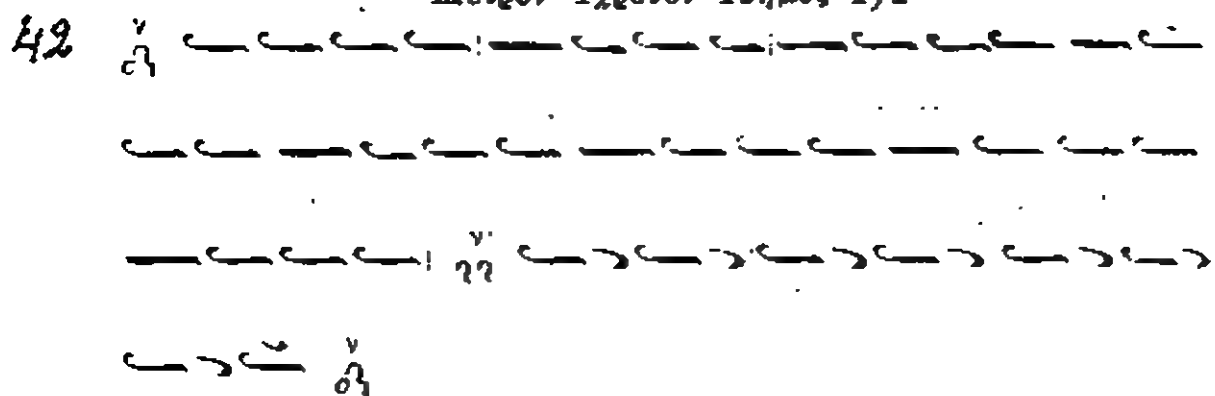








## Μέτρον 4 χρόνον 4 σημος 4)4



## ΠΕΡΙ ΔΙΕΣΣΕΩΣ α. ΥΦΕΣΣΕΩΣ

Ἐάν χρειασθῇ τὸ διάστημα τοῦ τόνου εἴτε νὰ μειωθῇ, εἴτε νὰ αὐξηθῇ.

μεταχειριζόμεθα τὰ σημεῖα ταῦτα  $\sigma$  Δίεσιν ποιοῦμεν, ἥτοι αὐξήσιν τοῦ τόνου ὅταν ἐμβαίνομεν ἀπὸ τὸν χαμηλὸν εἰς τὸν ὑψηλόν. Οὕτω



Ἐὰν δὲ γίνῃ τουναντίον ἥτοι ἀπὸ τοῦ ὑψηλοῦ εἰς τὸ χαμηλόν τότε γίνεται μείωσις, μειονεξία τοῦ τόνου οὕτως



ΥΦΕΣΙΣ  $\rho$  γίνεται ἔαν ἐμβαίνοντες ἀπὸ τὸ χαμηλόν πρὸς τὸ ὑψηλόν καὶ ζητήσωμεν ἐλάττωσιν τοῦ τόνου οὕτω.



ΔΙΕΣΙΣ  $\sigma$  σημαίνει αὐξήσις τοῦ τόνου, ὅταν ἐμβαίνομεν ἀπὸ τοῦ χαμηλοῦ πρὸς τὸ ὑψηλόν.

ΥΦΕΣΙΣ  $\rho$  σημαίνει ἐλάττωσις τοῦ τόνου ὅταν ἐμβαίνομεν ἀπὸ τοῦ χαμηλοῦ πρὸς τὸ ὑψηλόν.

Ἐὰν δὲ καταβαίνοντες ἀπὸ τοῦ ὑψηλοῦ τόνου πρὸς τὸ χαμηλόν συναντήσωμεν. Δίεσιν  $\sigma$ , τότε γίνεται ἐλάττωσις τοῦ τόνου αὐτοῦ. Τὸ ἐναντίον συμβαίνει μὲ τὴν ὑφесιν  $\rho$  γίνεται αὐξήσις.

### Γενικὴ Δίεσις $\sigma$ Καὶ Γενικὴ ὑφесις $\rho$

Αἵτινες ἐνεργοῦσιν ὁμοίως ὡς ἀνωτέρω ἐπὶ ἑνὸς τόνου εἰς ὃν τίθεται, καὶ ἐνεργεῖ ἐπὶ πλεον ἑνὸς τεταρτημορίου τοῦ μείζονος τόνου.

## ΠΕΡΙ ΗΧΟΥ

Τὰ κύρια γνωρίσματα τῶν ἡχῶν εἶναι τὸ Ἀπήχημα, ἡ Κλίμαξ, οἱ Δεσπόζοντες Φθόγγοι καὶ αἱ Καταλήξεις, τὸ Ἀπήχημα εἶναι μία μικρὰ εἰσαγωγή, ὅταν ὁμῶς προηγείται τοῦ Τροπαρίου στίχος, δὲν μεταχειριζόμεθα ἀπήχημα διότι τὴν εἰσαγωγὴν τὴν ἔχει ὁ στίχος.

Κλίμαξ εἶναι συνεχὴς σειρά φθόγγων εἰς τὴν ὁποίαν πρόκειται νὰ παλῇ τὸ μέλλος τὸ ἀνῆκον εἰς μίαν ἀπὸ τὰ τρία γένη Διατονικόν, Χρωματικόν, ἢ Ἐναρμόνιον.

Δυνάμεθα δὲ νὰ χρησιμοποιοῦμεν Κλίμακας μὲ βάσιν περισσοτέρας τῆς μιᾶς, ἀλλὰ καὶ μία κλίμαξ δύναται νὰ ἐξυπηρετῇ ἡχους περισσοτέρους τοῦ ἑνὸς ἐκ τῆς Κλίμακος διακρίνομεν τὴν τονικὴν ἢ μελωδικὴν βάσιν, ἀπὸ τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ἡ μελωδία, καὶ δεῦτερον ἀπὸ τὰ διαστήματα.



## Φθοραὶ αἱ τοῦ Διατονικοῦ Γένους

λ	φ	ξ	ο	ρ	ο	ξ	λ
Ν	Π	Β	Γ	Δ	Κ	Ζ	Ν

## ΠΕΡΙ ΤΟΥ Δ' ΗΧΟΥ (Τετάρτου)

Ὁ τέταρτος ἦχος χρησιμοποιεῖ τὴν αὐτὴν κλίμακα μὲ τὸν Πρῶτον ἦχον, ἀκολουθεῖ δὲ τὸ ὀκτάχορδον σύστημα. Βάσις τοῦ Δ' ἦχου, εἰς μὲν τὰ Εἰρμολογικὰ εἶναι ὁ Βου, εἰς δὲ τὰ Στιχηραρικὰ ὁ Πα, καὶ εἰς τὰ Ἀργὰ Παπαδικὰ ὁ Δι· καὶ ἀπηχεῖται μὲ τὸ Ἄγιο. Συχνὰ ὁμῶς εἰς τὰ μέλη τοῦ Δ' ἦχου Στιχηραρικὰ καὶ Παπαδικὰ ὁ Ζω φθόγγος λαμβάνεται μὲ ὕφεσιν καθὼς καὶ ὁ Γα, μὲ Δίεσιν.

## Παράδειγμα



## ΔΕΣΠΟΖΟΝΤΕΣ ΦΘΟΓΓΟΙ

Ὅταν βαδίζει Στιχηραρικῶς ἔχει τὸν Πα

Καταλήγει Ἐντελῶς μὲν εἰς τὸν Δι

Καταλήξεις ἔντελεις δὲ εἰς τὸν Πα

» Τελικὰς εἰς τὸν Πα ἢ Βου

Ὅταν βαδίζει Εἰρμολογικῶς ἔχει τὸν Βου

ἄτελεις εἰς τὸν Δι, Βου

Ἐντελεις καὶ Τελικὰς εἰς τὸν Βου

Σημεῖα φθορὰς τοῦ Δ' ἦχου εἰς μὲν τὸ Παπαδικὸν μέλος τοῦτο ς καὶ τίθεται ἐπὶ τοῦ Δι. Εἰς δὲ τὸ Στιχηραρικὸν τοῦτο φ καὶ τίθεται εἰς τὸν Πα, καὶ Εἰρμολογικῶς τοῦτο ξ καὶ τίθεται εἰς τὸν Βου.

## ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΠΛ. Α' (Πλαγίου πρώτου)

Ὁ Πλ. Α' ἦχος εἶναι γένους Διατονικοῦ καὶ μεταχειρίζεται τὴν ἰδίαν κλίμακα τοῦ πρώτου ἦχου.

Δεσπόζοντες φθόγγου αὐτοῦ Στιχηραρικῶς ἔχει δεσπόζοντας τὰς Πα, Δι, Κε, Καταλήξεις Ἀτελεῖς μὲ εἰς τοὺς Κε, Δι

Ἐντελεις εἰς τὸν Πα

Τελικὰς εἰς τὸν Πα

Εἰρμολογικῶς ἀπὸ τοῦ (Κε ὡς ἀπὸ τοῦ Πα) τότε

Δεσπόζοντας ἔχει τοὺς Ζω, Δι,

Καταλήξεις Ἀτελῶς μὲν εἰς τὸν Νη

Ἐντελεις εἰς τὸν Κε

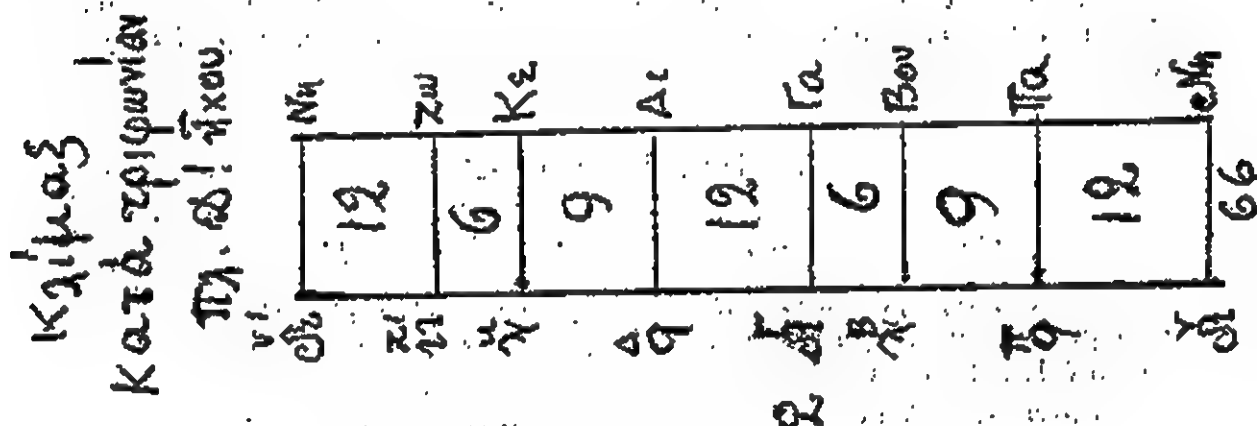
Τελικὰς εἰς τὸν Πα Κε

Όταν βαδίζει έναρμόνιον κλίμακα τότε  
 Δεσπόζοντας φθόγγους έχει τούς: Ζω, Δι,  
 Καταλήξεις Ἀτελείς μὲν εἰς τούς Κε, Δι  
 » Ἐντελείς καὶ τελικάς Πα, Δι

Σημεῖον φθοράς τοῦ Πλ. Α' ἤχου εἶναι τοῦτο ρ καὶ τίθεται εἰς τὸν  
 Πα, καὶ ὅπου ἐὰν τεθῇ παραλλάσσεται τὸ ἐξῆς μέλος ἀπὸ τοῦ Πα.  
 [ζ] Όταν δὲ τεθῇ ἡ έναρμόνιος φθορὰ ρ ἐπὶ τοῦ Ζω, τότε τὸ μέλος ὁ-  
 δεύει έναρμόνιον κλίμακα.

### ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΠΛ. Δ' (Πλαγίου τετάρτου).

Ὁ Πλ. Δ' ἤχος εἶναι γένους Διατονικοῦ ὀνομάσθη δὲ πλ. τοῦ Τετάρ-  
 του διότι ἡ βάσις ἄρχεται ἀπὸ τὸν βασικὸν φθόγγον τοῦ Δι, τοῦ Τετάρ-  
 του Παπαδικοῦ μέλους, καὶ πλαγιάζει τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ βαρύτερον  
 μὲ βάσιν τὸν Νη. Μεταχειρίζεται τὴν Διατονικὴν κλίμακα. Πολλάκις βα-  
 δίζει καὶ κατὰ τὸ Τετράχορδον σύστημα ὃ ἐστὶ κατὰ τριφωνίαν ἀπὸ τοῦ  
 Γα, ἀντὶ τοῦ Νη, τὸ μέλος ὁμῶς ὁδεύει ἀπὸ τοῦ Γα, ὡς ἀπὸ τοῦ Νη.  
 ὡς ἡ κάτωθι κλίμαξ.



### ΕΣΠΟΖΟΝΤΕΣ ΦΘΟΓΓΟΙ ΤΟΥ ΠΛ. Δ'

Στιχηρarikῶς καὶ Εἰρμολογικῆς ὅταν ἔχει ἴσον τὸν Νη,  
 Εἶναι οἱ Νη, Βου, Δι  
 Καταλήξεις Ἀτελείς εἰς τὸν Δι, Βου,

Ἐντελείς καὶ Τελικάς εἰς τὸν Βου, Νη,  
 Όταν ἔχει ἴσον τὸν Γα τότε Δεσπόζοντας ἔχει τούς Γα, Δι, Ζω  
 Καταλήξεις ἀτελείς εἰς τὸν Δι, Ζω,

Ἐντελείς καὶ τελικάς Γα,

Σημεῖον φθοράς εἶναι τοῦτο ρ καὶ τίθεται εἰς τὸν φθόγγον Νη, εἰς  
 δὲ τὴν ἀντιφωνίαν αὐτοῦ τοῦτο ρ.

Όταν ἡ φθορὰ ρ τεθῇ ἐπὶ τοῦ φθόγγου τῆς κλίμακος Γα, τότε καὶ  
 τὰ σημεῖα τῶν μαρτυριῶν γίνονται διάφορα ὡς ἡ ἄνω κλίμαξ.

## ΓΕΝΟΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΝ

Περὶ τοῦ Δευτέρου ἤχου (Β')

Οὗτος μεταχειρίζεται κλίμακα χρωματικὴν καὶ μετὰ τὸ Τρίχορδον σύστημα κατὰ διφωνίαν.

Δεσπόζοντες φθόγγοι τοῦ Β' ἤχου

Στιχηρarikῶς μὲν τὸν Βου, Δι

Καταλήξεις Ἀτελεῖς καὶ Τελικὰς εἰς τὸν Δι

Ἐντελεῖς δὲ μόνον εἰς τὸν Βου

Εἰρμολογικῶς, ὅταν ἀκολουθεῖ τὴν κλίμακα τοῦ Πλ. Β' Δεσπόζοντας ἔχει τοὺς. Πα, Δι.

Καταλήξεις Ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν Δι

Ἐντελεῖς καὶ τελικὰς εἰς τὸν Πα

## ΣΗΜΕΙΑ ΦΘΟΡΑΣ

Εἶναι δύο τοῦτο —θ— καὶ τοῦτο σ. Καὶ αὐτὸ μὲν —θ— τίθεται εἰς τοὺς φθόγγους Νη, Βου, Δι, Ζω. Καὶ αὐτὸ σ εἰς τοὺς φθόγγους Πα, Γα, Κε, Νη.

## ΣΗΜΕΙΑ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ

ἦ ἥ ἔ ῥ ᾶ ῳ ῶ Ὸ Ὼ

Ὁ Δεύτερος ἤχος πολλάκις καὶ μάλιστα εἰς τὰ Εἰρμολογικὰ μέλη μεταχειρίζεται τὴν κλίμακα τοῦ Πλ. Β' ἤχου. Τὸν διακρίνομεν μετὰ τὰς φθοράς τοῦ Πλ. Β' ἤχου.

Ἀπηχεῖται ὁ Δεύτερος ἤχος οὕτως ἔ Βου, Γα, Δι, ᾶ καὶ ἔχει ἴσον τὸν Δι, πολλάκις καὶ τὸν Βου.

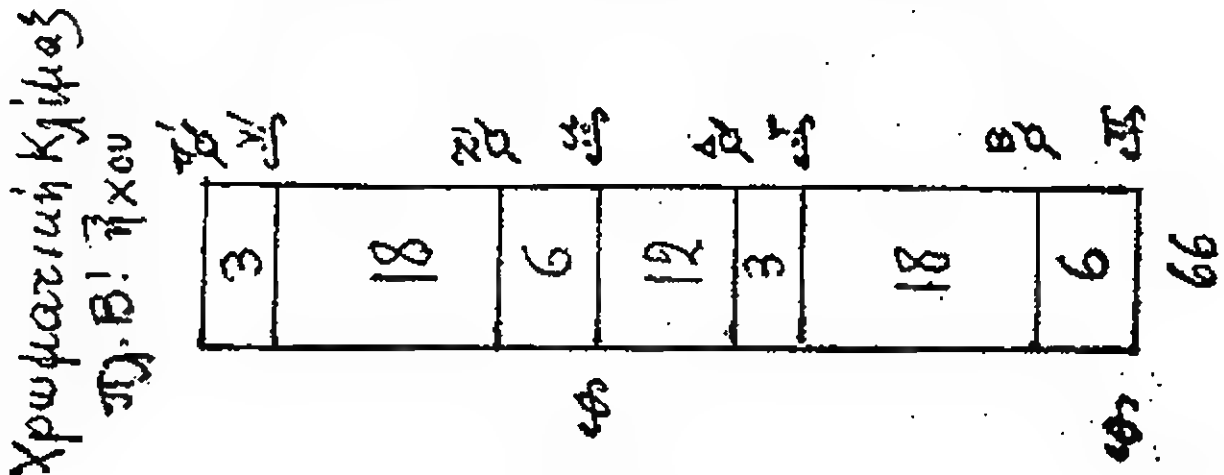
Χρωματικὴ Κλίμακα Β' ἤχου	ᾶ ἥ ἥ	ῥ ῥ	ἔ ἔ	ῥ ῥ	ᾶ ᾶ	ῥ ῥ	ᾶ ᾶ	ῥ ῥ
	6	12	9	12	6	12	9	66
	θ			θ		θ		θ

## ΓΕΝΟΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΝ

Περὶ τοῦ Πλαγίου Δευτέρου ἤχου

Οὗτος μεταχειρίζεται χρωματικὴν κλίμακα διαφέρει δὲ ἀπὸ τὸν Β' εἰς τὰ διαστήματα, διότι ὁ Πλάγιος Β' μεταχειρίζεται καὶ δύο τεταρτημόρια τοῦ μείζωνος τόνου.

Χρωματικὴ τεταρτημορίων κλίμαξ τοῦ Πλ. Β' ἤχου



Δεσπόζοντες φθόγγοι τοῦ Πλ β' ἤχου

Στιχηραρικῶς μὲν τοὺς Δι, Πα

Καταλήγει Ἀτελῶς εἰς τὸν Δι,

Ἐντέλως εἰς τὸν Πα

Τελικῶς εἰς τὸν Πα Δι

Εἰρμολογικῶς ἐπειδὴ ὁδεύει τὴν Κλίμακα τοῦ Β' ἤχου Δεσπόζοντας ἔχει Δι Βου

Καταλήξεις Ἀτελεῖς εἰς τὸν Δι

Καταλήξεις Ἐντελεῖς εἰς τὸν Βου

Καταλήξεις τελικαί· εἰς τὸν Βου

Σημεῖα φθορᾶς εἶναι δύο τοῦτο  $\text{♯}$  καὶ τίθεται εἰς τὸν Πα, καὶ εἰς τὸν Κε, εἰς τὴν ἀρχὴν ἐκάστου τετροχόρδου. Καὶ τοῦτο  $\text{♯}$  τὸ ὁποῖον τίθεται εἰς τὸν Δι, καὶ εἰς τὸν ὑψηλὸν Πα, εἰς τὸ τέλος ἐκάστου τετραχόρδου.

Ἀπηχεῖται μὲ τὰ χρωματικά Πα, Εου, Γα, Δι, Γα, Βου, Πα.

## ΓΕΝΟΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ

Περὶ τοῦ τρίτου ἤχου

Ὁ τρίτος ἤχος μεταχειρίζεται ἐνίοτε τὴν Διατονικὴν κλίμακα. Ὄταν δὲ τεθῇ εἰς τὸν Γα φθόγγον αὕτη ἡ ἐναρμόνιος φθορά (ρ) τότε μεταχει-

ρίζεται κλίμακα έναρμόνιον με ὕφεσιν τοῦ Ζω καὶ Γα ἔχει ἴσον τὸν Γα, φθόγγον εἰς δὲ τὸ Παπαδικὸν μέλος τὸν Νη, ἐπὶ τοῦ Γα τόνου.

Δεσπόζοντος φθόγους ἔχει τοὺς Γα, Πα, Κε,

Καταλήξεις Ἀτελεῖς εἰς τὸν Κε,

Ἐντελεῖς εἰς τὸν Πα

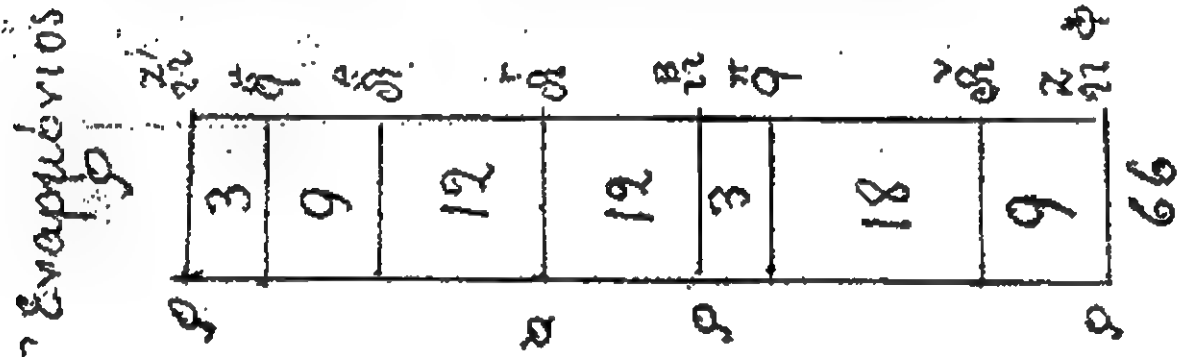
Τελικὰς εἰς τὰς Γα

### Σημεῖα Φθορὰς

Εἰς μὲν τὸ Διατονικὸν γένος τοῦτο ο

Εἰς δὲ τὸ Ἐναρμόνιον γένος τοῦτο ρ

Σημεῖα Μαρτυριῶν Διατονικῶς προχωρῶν εἶναι τὰ ὅμοια τοῦ Α' ἤχου. Ἐναρμονίως προχωρῶν ἔχει τῆς έναρμονίου κλίμακος ὡς αὕτη.



### Περὶ τοῦ Πλαγίου τρίτον ἤχου

#### ἢ Βαρέως ἤχου

Οὗτος ὁ ἤχος ὀνομάσθη βαρὺς, ἐπειδὴ ὁδεύων κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα ἔχει τὴν βάσιν τοῦ εἰς τὸν κάτω Ζω, φθόγγον ἐξ οὗ καὶ βαρὺς ὀνομάσθη καὶ εἶναι τὸ βαρύτερον ἀπὸ ὅλα τὰ ἴσα τῶν λοιπῶν ἤχων.

Ὁ στιχηραρικὸς ἀργὸς ἢ Παπαδικὸς βαρὺς ἤχος ἔχει ἴσον τὸν φθόγγον Ζω, καὶ μεταχειρίζεται τὰ διαστήματα τοῦ Διαπασῶν.

Ὅταν δὲ βαδίζει Στιχηραρικῶς, ἢ Εἰρμολογικῶς Ἐναρμονίως τὸ ἴσον τοῦ Βαρέως ἤχου εἶναι ὁ φθόγγος Γα. Ἀπηχεῖται Στιχηραρικῶς καὶ Εἰρμολογικῶς μετὰ τὸ Γα, Δι, Κε, Ζω, Κε, Δι, Γα,

Γ Γ — — — Γ Γ μετὰ τὰ έναρμόνια διαστήματα.

Εἰς δὲ τὸ Παπαδικὸν μέλος μετὰ τὸ Ζω — — — Ζω



### Δεσπόζοντες φθόγγοι

Τοῦ Ἐναρμονίου Βαρέως ἤχου εἶναι Ζω, Δι, Γα Πα καὶ ἀγαπᾷ νά δεικνύει τὸν Βου, δίδειν τὸν δὲ Ζω ὕφειν

Καταλήξεις Ἀτελεῖς εἰς τὸν Δι Πα  
Ἐντελεῖς καὶ Τελικᾶς Γα

Ταῦτα διὰ τὸ Στιχηραρικὸν καὶ Εἰρμολογικὸν ἐναρμόνιον ἔγνομος. Ἐνίστε μεταχειρίζεται εἰς τὸ Στιχηραρικὸν ὕμνον τὴν διατονικὴν κλίμακα καὶ τότε Καταλήγει Ἀτελῶς μὲν εἰς τὸν Δι

Ἐντελῶς εἰς τὸν Πα X Ζω  
Τελικῶς Ζω

Ὁ Ἐναρμόνιος Βαρὺς ἤχος μ' ὅλον ὅτι ἔχει τὴν αὐτὴν βάσιν τοῦ Ἐναρμονίου Τρίτου ἤχου, διαφέρει κατὰ τοὺς Δεσπόζοντας φθόγγους καὶ τὰς καταλήξεις Διότι ὁ μὲν Βαρὺς ἐναρμόνιος ἔχει Δεσπόζοντας τοὺς Δι, Γα, Πα ὁ δὲ Τρίτος τοὺς Κε, Πα Γα.

Καὶ ὁ μὲν Βαρὺς καταλήγει Ἀτελῶς εἰς τὸν	Δι, Γα, Πα
καὶ τελικῶς εἰς τὸν	Γα
Ὁ Τρίτος καταλήγει Ἐντελῶς εἰς τὸν	Κε
Ἀτελῶς εἰς τὸν	Πα
Τελικῶς	Γα

### Σημεῖα Φθορᾶς

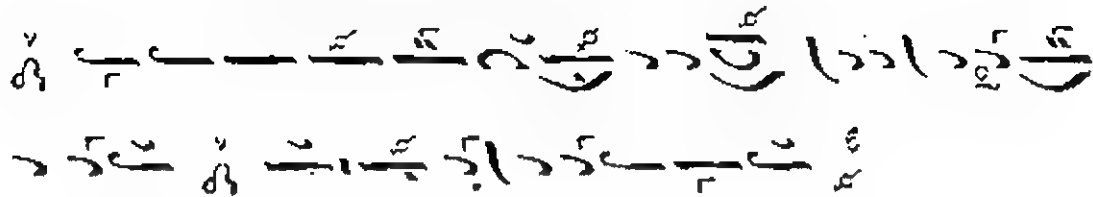
Εἰς τὸν Βαρὺν Διατονικὸν τοῦτο ξ' καὶ τίθεται εἰς τὸν ὑψηλὸν Ζω Εἰς δὲ τὸν Ἐναρμόνιον Βαρὺν τοῦτο ς' καὶ τίθεται εἰς τὸν ὑψηλὸν Ζω διὰ τὴν ὕφειν τοῦ Ζω τὴν ὁποῖαν ζητᾷ ἡ φθορὰ αὕτη ς' ἐναρμόνιος τιθεμένη ἐπὶ τοῦ φθόγγου Ζω ἐνεργεῖ εἰς ὅλους τοὺς φθόγγους Ζω τοῦ Ἀσματος ἐκτός ἐάν λυθῇ δι' ἄλλης φθορᾶς τοῦ ἀρχικῶς ψαλλομένου Ἀσματος Τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ δι' ὅλας τὰς φθορὰς εἰς οἷον ὁῦν ἤχον ἡθέλον τεθῇ Ὅλαι ὁμοῦ εἶναι 18 ὡς ἐν σελίδι 14.

ΑΙ τέσσαρες ιδιαίτερες Κλίμακες τῶν φθορῶν τεταρτημορίου

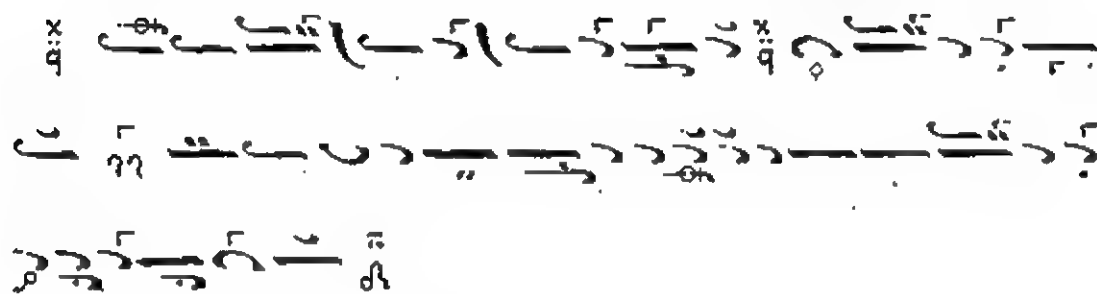
Τυχός	Σπάθη	Κλιζόν	Έραβιον
6	12	6	3
9	12	9	9
12	3	12	12
3	3	3	12
18	21	10	3
3	6	14	18
15	9	12	9
66	66	66	66

<Μουσαῖος> (Χιζόν) (Νισαμπόρ) (Αρτέμ)

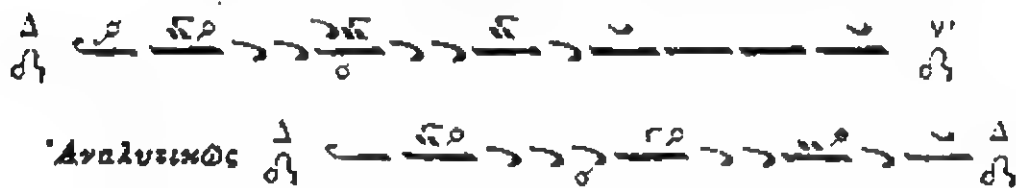
## (Μονοταὰρ) Φθορά Ζυγός Γύμνασμα



## (Χισὰρ) Γύμνασμα τῆς φθορᾶς Σπάθη



## (Νισαμπούρ) Γύμνασμα τῆς φθορᾶς Κλιτόν

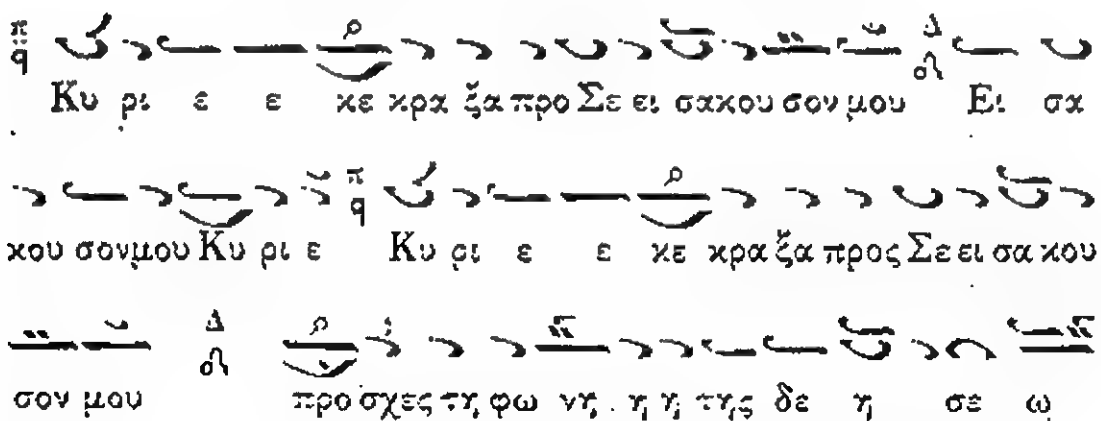


## Ἀτζέμ έναρμόνιος Γύμνασμα τῆς φθορᾶς Ἐναρμόνιον



## ΕΣΠΕΡΙΑ

## Σύντομον Εἰρημολογικόν Ἦχος Δ'



ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς Σε ε ε ει σα

κου σου μου Κυ υ ρι ι ε

### Σύντομον Στιχηθαρικόν

Ἦχος Δ'

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο σε ε ει σα

κου ου σο ο ον μου ει σα α α κου σο ον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε

κρα α ξα προ ο σε ε ει σα κου σο ον μου

προ ο σχες τη φω νη η η η . τη γε δε η η σε

ε ω ω μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με

ε προ ο σε ε ει σα σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ

ως μου

## Σύντομον Εὐρημολογικὸν Ἦχος Δ'

λ

Ἐκ τοῦ<sup>δ</sup><sub>λ</sub> Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ Σε ει σακου σον μου<sup>δ</sup><sub>λ</sub>

ει σα κου σον μου Κυ ρι ι ε<sup>δ</sup><sub>λ</sub>

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ Σε ει σα κου σο ον μου<sup>Δ</sup><sub>λ</sub>

προ σχες τη φωνη η της δε η σε ω ως μου εν τω<sup>δ</sup><sub>λ</sub>

κε κρα γε ναι με προς Σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε<sup>Δ</sup><sub>λ</sub>

## Στιχηθαρικὸν

## Ἦχος Δ'

Ἐκ τοῦ<sup>π</sup><sub>q</sub> Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα α προ ος σε

ει ει σα κου ου σο ον μου ει σα α κου σον<sup>Δ</sup><sub>λ</sub>

μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α<sup>π</sup><sub>q</sub>

ξα προ σε ε ει σα α κου ου σο ον ον μου<sup>Δ</sup><sub>λ</sub>

προ σχες τη φωνη η τη ης δε η η σε ε

ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος<sup>π</sup><sub>q</sub>

σε ε ει σα α κου σσ ον μου Κυ υ ρι ι ε

## Ειρμολογικόν.

Εκ τοῦ ᾠδ Ἦχος πλάγιος τοῦ Α'  
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου

ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ σε ει σα κου σο ον μου προσχες τη φω νη της

δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε

ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ι ε

## Σειχηραρικόν

Ἦχος πλ: τοῦ Α'  
 Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α ξα ξα προς σε ε

ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου ου

Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα ξα

α προ ο ος σε ει σα α α κου σο ον μου

προ ος σχες τη φω νη η τη η ης δε η η σε ω ω ω

ως μου εν τω κε κρα γε ναι με ε προ' ο ος σε ε

ει σακου σο ον μου Κυ ρι ε ε

*Σύντομον Ειρημολογικὸν Ἦχος Πλάγιος Δ'*

*Ἦχος λ̣ ὁ̣ Νη*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ σε ει σα κου σο ον μου

ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε

κρα ξα προ σε ει σα κου σο ον μου προσχες τη φω νη της

δε η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς Σε

ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε

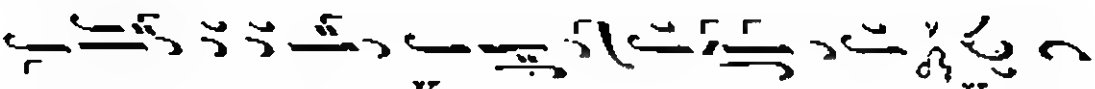


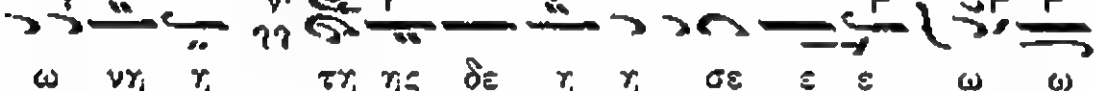


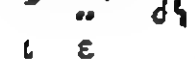
*Ἐκ τοῦ Νη*

*Στιχηθαρικὸν*


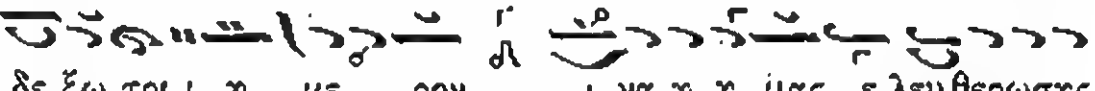
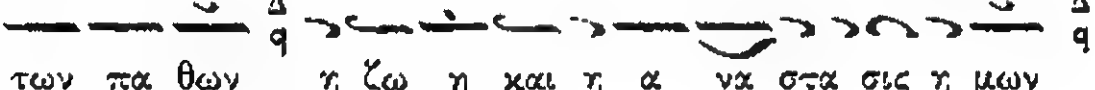
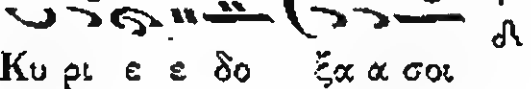
*Ἦχος πλ. Δ'*

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κρα ξα

α προ ο ος Σε ε ει σα κου ου σο ο ον μου ου

  
 ει σα ακουσον μου Κυ υ υ ρι ε ι ι ε Κυ ρι  
  
 ι ε ε ε κεκραξαα προ ο Σε ε ει σα α  
  
 α α κου ου σο ον μου προ ο σχες τη φω  
  
 ω νη η τη ης δε η η σε ε ε ω ω  
  
 ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο Σε  
  
 ε ει σα ακου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι  
  
 ι ε

**Ἀπολυτίκιον Ἦχος πλάγιος τοῦ Δ' ἐκ τοῦ Γα**

  
 Εξ υ ψους κατ' ἤλθες ο ο ευ σπλα χνος τα φηνκατε  
  
 δε ξω τρι ι η με ρον ι να η η μας ε λευθερωσης  
  
 των πα θων η ζω η και η α να στα σις η μων  
  
 Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι



## Σύντομον Ειρημολογικόν

Ἐκ τοῦ Πα

Ἦχος Β' 

5



Κυ ρι ε ε κε κραζα προς σε ει σα κου σον μου . ει σα κου



σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε κραζα προς σε ει σα κου



σονμου προσχες τη φω νη ητης δε η σεωσμου εν



τω κε κρα γε ναιμε προς σε ει σα κουσονμου Κυ ρι ε

## Σειχηραρικόν

Ἦχος Β'  Δι

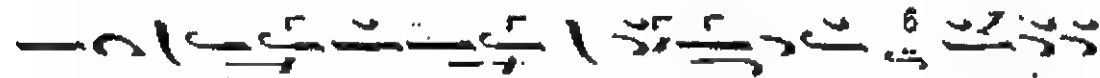
6



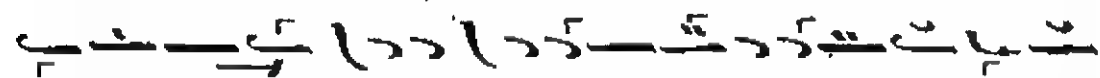
Κυ υ π ρι ι ε ε κε κραα ξα προ ο σε ε



ει σα αα κουσον ο ον μου ει ει σα κου ου ου



σονμου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε



ε κε ε κρα ξα α προ ο σε ε ει σα



α κου ου σο ονμου προ οχθες τη η φω

νη α η τη ης δε η σε ε ω ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ναι με ε προς σε ε ει σα κου σο

ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε

Σύντομον Ειρηολογικόν

Εκ τοῦ Δι.

Ἦχος λ' τοῦ Β'

Κυ ρι ε ε κεκραξα προς σε ει σα ακουσον μου ει σα κου

σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κεκραξα προς σε ει σα

ακουσον μου προσχεςτηφω νη της δε η σε ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς Σε ει σα κου σον

μου Κυ υ ρι ε ε

Πα

Στιχηθαρικόν

Ἦχος λ' Β' Πα

Νε ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα α προ

ο σε ε ει σα κου σο ον μου ει

σχ· σου· σον· μου· Κυ· υ· ρι· ι· ε· Κυ· ρι· ε· ε·

κε· κρα· ξα· προς· σε· ε· ε· ει· ει· σα· α· ακου· σου· ον·

μο· προσχε· τη· φω· νη· τη· η· η· τη· ης· δε· τη·

η· σε· ω· ω· ως· μου· εν· τω· κε· κρα· γε· ε· ναι· αι· αι· με·

προ· ο· σε· ε· ει· σα· σου· σον· μου· Κυ· υ· υ· υ· υ·

ρι· ε· ε· ε·

Σύντομον Ειρηολογικόν

Ἦχος Γ' Γα  
ᾠη

8 ᾠη Κυ· ρι· ε· ε· κε· κρα· ξα· προς· Σε· ει· σα· σου· σο·

ον· μου· ει· σα· σου· σον· μου· ου· Κυ· ρι· ι· ε· Κυ· ρι· ε· ε· κε· κρα·

ξα· προς· σε· ει· σα· σου· σον· μου· προσχε· τη· φω· νη· της·

δε· τη· σε· ω· ως· μου· εν· τω· κε· κρα· γε· ναι· με· προ·

σε· ε· ει· σα· σου· σον· μου· Κυ· υ· ρι· ι· ε·

Συνηταρικόν  
Ἦχος Τρίτος Γ ρ̣ ρ̣

Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ

ο σε ε ει σα α κου σο ον μου ει

σα α κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι

ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ο

ο σε ε ει σα α κου σο ον μου

προσχες τηφωνη η η η τη ης δε ε η σε ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι

αι με προ ο ο Σε ε ει σα κου σον μου Κυ

υ ρι ι ε

Σύντομον Ειρημολογικόν

Ἐκ τοῦ Γα

Ἦχος πλ. τοῦ Γ' — ἢ Ἦχος βαρὺς

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς Σε ει σα κου σον ον μου ει

σα σου σο ον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κεκραξα προς

σε ει σα σου σο ον μου προσχεστη φωνη της δε η σε

ω ως μου εν τω κεκρα γε ναι με προς Σε ει σα σου σο ον

μου Κυ υ ρι ε

Στεχηραριον

Εναρμόνιος

ΓΓ Έκ του Γα

Ηχος Βαρυς

Κυ υ ρι ε ε κεκραξα α προ ο Σε ει

σα α σου σο ο ον μου ει σα α σου σο ο ον

μου Κυ υ ρι ε ε Κυ ρι ε ε κεκραξα α

προ ο ο σε ε ει σα σου σο ο ον μου προ ο ο

σχεστη φωνη η η της δε η η σε ω ω ως μου

εν τω κεκρα γε ναι με ε προ ο ο σε ε ει σα

α σου σο ο ον μου Κυ υ ρι ε

Ἔκ τοῦ Ζω Στιχηθαρικὸν Ἦχος Βαρὺς Διατονικὸς

Πα α α σα πνο ο γι γ αι νε σα  
 α ,το ο ο τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον  
 αι νει τε το ον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου  
 ρα. νω ων αι νει ει ται α αυ το ον εν τοι οις υ ψι  
 ι ι στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω ω

#### ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

Σχετικὴν περιγραφὴν περὶ τῆς μεθόδου μου ταύτης πραγματεύεται εἰς τὴν Μεγαλειώδη ἔκδοσίν του ὁ δριστος Μουσικοῖστορικὸς συγγραφεὺς κ. Παναγ. Ἀντωνέλης ἔργον του (Βυζαντινὴ Ἑκκλ. Μουσικὴ) ἐκδόσεως τοῦ 1956 καὶ εἰς τὴν σελίδα 126 εἰς τὴν ἀλφαθητικὴν σειρὰν Μ.

Ἡ μέθοδός μου αὕτη, εἶναι ἡ πλέον εὐκολος, ἡ πλέον πλουσία εἰς θεωρητικὰ καὶ πρακτικὰ ἐξηγήσεις, καὶ εἰς λίαν κατανοητὴν γλῶσσαν καὶ περιλαμβάνη πλεῖστα παροδείγματα καὶ γυμνάσματα, ὥστε καὶ οἱ πλέον ἀνεπίδεκτοι μαθήσεως, νὰ ἀντιλαμβάνωνται πλήρως. Εἶναι βιβλίον χρήσιμον εἰς ὅσους ἐπιθυμοῦν νὰ ἐκμάθουν τὴν Ἑκκλ. Βυζαντ. Μουσικὴν. Ἡ πολυετής μου ἐργασία ἐπ' αὐτῆς καὶ πεῖρα, καθὼς καὶ ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν, μοῦ ἐδίδαξαν τὸν τρόπον καὶ τὸ σύστημα τοῦτο.

Προσεχὺς ἀποπερατοῦται ἔργον μου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Μέλισσα» περιλαμβάνων πλεῖστα ὅσα, ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα μου τῆς Ἑκκλ. Ὑμνωδίας. Καθὼς ἐπίσης καὶ πολλὰ ἐκλεκτὰ μαθήματα μεγάλων Μουσουργῶν, καθὼς καὶ πολλὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων ἡμῶν. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀποκτήσουν τὸ ἔργον τοῦτο, καὶ νὰ συμπεριληφθῶσιν εἰς τὸν ἐκτυπωθησόμενον πῖνακα συνδρομητῶν τοῦ βιβλίου, ὅς ἀπατανθῶσιν δι' ἐπιστολῆς των εἰς τὴν διεύθυνσίν μου Σολωμοῦ 26 Αἴγιον. Ἡ τιμὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ τιμᾶται δραχ. 60 μόνον διὰ τοὺς συνδρομητὰς.

Ὁ συγγραφεὺς  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐτυπώθη ἐν Πειραιεὶ εἰς τὸ τυπογραφεῖον τοῦ Ἐκδοτικοῦ καὶ Ὁργανισμοῦ ἢ «Γλαῦξ» Νοταρῶ 45—τηλ. 422.874, ὑπὸ τοῦ μοχλοῦ τοῦ στοιχειοθέτου Γεωργίου Μ. Πολιτόρχη.

Ἀπαγορεύεται ἐκ τοῦ Νόμου πᾶσα ἀντιγραφή καὶ ἀνατύπωσις.



ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

Σχετικήν περιγραφὴν περὶ τῆς Μεθόδου μου ταύτης πραγματεύεται εἰς τὴν Μεγαλειώδη ἔκδοσίν του ὁ ἄριστος Μουσικοϊστορικός συγγραφεὺς κ. Παναγ. Ἀντωνέλης ἔργον του (Βυζαντινὴ Ἑκκλ. Μουσική) ἔκδόσεως τοῦ 1956 καὶ εἰς τὴν σελίδα 126 εἰς τὴν ἀναφορικὴν σειρὰν Μ.

Ἐκυκλοφόρησαν τὸ Νέον ἔργον μου Θείας Λειτουργίας ὑπὸ τὸν τίτλον: «**Ἡ ΜΕΛΙΣΣΑ**» περιλαμβάνουσα ἅπασαν τὴν ὕλην τῆς Θείας Λειτουργίας μετὰ τὸ ἐκλεκτότερον, πρωτότυπον, καὶ συντετμημένα ἔργα μου τῆς Ἑκκλ. Ὑμνωδίας. Καθὼς ἐπίσης καὶ διάφορα διὰ τοὺς Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς Ἱεροδιακόνους καὶ Ἱεροψάλτας. Τὰ μέχρι σήμερον κυκλοφοροῦντα 7 τεύχη τιμῶνται δραχμαὶ 60, καὶ τὰ τελευταῖα 5 τεύχη Ὀλοκληρομένον τὸ βιβλίον δραχμας ~~120~~ 150.

Ὁ συγγραφεὺς

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΝ

ΣΟΛΩΜΟΥ 25 - ΤΗΛΕΦ. 263 - ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 150